

# સાલ ચિહ્ન

પ્રચીનક — "પુષ્પ".

O. T.

મહેશ્વરજી



કેશવજી—અગાધાની વાડી રાજાં. દાવરવેડ—સુરત.

— મુદ્રણ આના આર —



# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૨૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ • લાલ ચિઠ્ઠી

વિષય ૪૩૫૭:૩

પુણ્ય-વારિકા ]

[ પુણ્ય: ૪૧

શ્રી સરસ્વત્યૈ નમઃ

[ શહેનશાહ અકબરના જમાનાની એક મશહૂર હંતકથા ]

# સાલ ચિઠ્ઠી

—: અટલે :—

મહોત્તનો પયગામ.

[ એક ઐતિહાસિક જાસુસી કથન્યાસ ]

—: અનુવાદક અને લેખક :—

શ્રી. “પુણ્ય.”

વાડીક્ષીઆ, પગલીઆ શેરી-મુરત.

—: પ્રકાશક :—

કાગઝી મહમુદ એન્ડ મહમદભાઈ

બુકબેન્ડર અને પાલ્લીશર.

અસાયાની વાડી સામે, ટાવર રોડ-મુરત.

[ અંત્ય પ્રકાશનના સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે. ]

આવૃત્તિ ૧ ]

૪ સ. ૧૯૨૮

[ પ્રત ૨૦૦૦

મૂલ્ય: આના આઠ.

મહારી પુષ્પ-વાટિકામાં પ્રકૃતલેહુ આ એકતાણીસમું પુષ્પ આજ હું ચૂંટી એની પરિમલ જનસમાજ સમક્ષ ધરી રહ્યો છું.

“ગુજરાતી સાહિત્ય મંદિર” તરફથી લગભગ પાંચેક વર્ષ પહેલાં પ્હાર પડેલા હિન્દીના મહાન કવિ મૈથીલીશરણ ગુપ્ત દ્વારા “રંગમે ભંગ” નામક ઐતિહાસિક કાવ્યમય કથાના અનુવાદ પછી એ દિશામાં મહારો આ બીજો પ્રયાસ છે, જ્યારે ગદ્ય સાહિત્યના અનુવાદ તરીકે મહારો આ પહેલવહેલો જ પ્રયાસ છે.

અંગાળી ભાષામાં જસૂસી વાર્તા લેખક તરીકે મરાઠ્ઠર થએલા બાબુ હરિસાધન મુખોપાધ્યાયની એક વાર્તાનો પંડિત ઈશ્વરીપ્રસાદ શર્માએ “લાલ ચિટ્ટી” નામક હિન્દી અનુવાદ પ્હાર પાડ્યો છે. એજ વાર્તાને આધારે પ્રસ્તુત વાર્તા થોજી કાઢવામાં આવી છે.

ખસો છપ્પન પાનાના એ દળદાર પુસ્તકને કેવળ સવાસો જેટલા પાનામાં સમાવવા છતાં મૂળ હિન્દી અનુવાદનો અક્ષરેઅક્ષર તરજુમો આમાં કરવામાં આવ્યો નથી. ઓગણત્રીસ પ્રકરણોમાંથી છેલ્લા નવ તદ્દન કાઢી નાખી બાકીના પહેલેથી વીસ પ્રકરણોનો સારાંશ ઘટાવી-વધાવી કાયમ રાખવામાં આવ્યો છે. અર્થાત્ આમાંનાં એકથી ચોદ પુષ્પો અનુવાદિત છે, જ્યારે બાકીના પાછળના તમામ પુષ્પો સ્વયં કલ્પિત અને સ્વયં લિખિત છે.

આમ અડધી કૃતિ અનુવાદિત અને અને અડધી સ્વતંત્ર હોવાથી જ અનુવાદક અને લેખક નામ લખવામાં આવ્યું છે. મૂળ હિન્દી વસ્તુમાં પાછળના પ્રકરણો નિરસ-ટુંકાવેલા અને અધૂરા લાગવાથી એટલો રસિક ફેરફાર કરવો પડ્યો છે.

પાત્રોના નામો મ્હોટા ભાગે એના એજ કાયમ રાખવામાં આવ્યા છે, તેમ છતાં કોઈ કઠણ નામ બદલીને સરળ પણ કરવામાં આવ્યું છે.



સુખારકની બહેન મલકાનું પાત્ર મૂળ પ્રસંગમાં પાછળથી અધૂરું જ ચર્ચાઈ એમને એમ પડતું મુકવામાં આવ્યું છે, તેનું રસિક છેવટ પણ સ્વતંત્ર બુદ્ધિથી જ કલ્પીને વધારવામાં આવ્યું છે.

પુષ્પોના મથાળા એકાદ બે અપવાદ સિવાય તમામ નવા જ કરવામાં આવ્યા છે. ભાષા પણ અક્ષરેઅક્ષર તરબુતીઆ નહિ સાચવતાં સ્વચ્છંદ રીતે ચાર-ચાર પાંચ પ્રકરણોને એક સામઠા ગૂંથી લઈ આકર્ષક અને બાંધબેસતી કરી લેવામાં આવી છે.

આટઆટલો મનસ્વી ફેરફાર કરી મૂળ હિન્દી અનુવાદમાં રહેલી તમામ ખામીઓ સુધારવા તરફ પૂરતું લક્ષ આપવા છતાં કોઈને કદાચ મનીઆ-સુખારક-સરફરાજ-લાલ-ગુલાલ-મલકા અને આયેશાના ઇતિહાસ અધૂરા રહી ગયેલા લાગશે. પણ મૂળ દંતકથાને આધારે લખાયેલા એ પુસ્તકમાં એથી વધારે આ પાત્રોને માટે કશો જ ઉલ્લેખ ન હોવાથી મહારે પણ એ જિજ્ઞાસાઓ પત્થર નીચે દાબી રાખવી પડી છે.

છેવટ જસુસી ઉપન્યાસના હિન્દી અનુવાદના અનુવાદક તરીકે નેવો આ મહારો પ્રથમ પ્રયાસ છે, તેવો જ પ્રકાશકનો પણ એ દિશામાં પ્રથમ જ પ્રયાસ છે. સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વર અમારો આ નવો સ્નેહસંબંધ અખંડ જળજશે, અને જનસમાજ અમારા આ પ્રયાસને ઉત્તેજનથી સત્કારશે, તો અમે લેખક અને પ્રકાશક ઉભય આ પ્રકારના બીજા સુંદર અનુવાદો રજૂ કરવા અવિન્યમાં ભાગ્યશાળી થઈશું.

વાડીકળીઆ, પગથીઆ શેરી સુરત.	}	લવદીય: “પુષ્પ.”	}	દીપોત્સવી તા. ૧-૧૧-૨૬
		ગમનલાલ હીરાલાલ બદામી.		

સુરત ખરાનપુરી ભાગોળ ભાજવાળી પોળમાં આવેલા “શ્રી અંબીકા વિજય” પ્રેસમાં હરગોવિન્દાસ હરકીશનદાસે છાપી.

## ઉપસંહાર

- (૧) ખાન તથા હુસેનને મુખારકે કારાગૃહમાંથી છૂટા કરી પોતાના પરમ મિત્ર બનાવ્યા.
- (૨) અંધ મનીઆએ પશ્ચાત્તાપના પાવકથી પ્રજ્વળતા હૃદયે આખરે પ્રાણ છોડ્યા.
- (૩) સરદાર ગ્યાસબેગે પોતાની ભત્રીજી ગુલાલનો હાથ ધણા જ પ્રેમપૂર્વક મુખારકના હાથમાં મૂક્યો.
- (૪) મલકાએ પોતાનો ઇતિહાસ જણાવ્યા બાદ, તેની ડોકમાંથી પણ પેણ બેદી તાવીજ નીકળતાં ખાતે પોતાના અને મુખારકના તાવીજ સાથે એ સરખાવી બતાવ્યું. મુખારક અને મલકા ભાઈ-બહેન લાંબે વખતે એકેકને બેટ્યાં.
- (૫) વફાદાર સરકારને જસુસોના સરદારનો અધિકાર આપવા ઉપરાંત મુખારકે ધનામમાં પોતાની બહેન મલકાનો હાથ એના હાથમાં મૂક્યો.

હજી પણ આગ્રામાં મુખારકનું એ બેદી ભોંયડું અને બેદી ખનનો કોઈ જગ્યાએ દટાયેલો હોવો જોઈએ એવી લોકવાયકા છે.

મુખારક જેવા લૂટારૂની કદર કરનાર રાજા આજ કેટલા હશે ?

# લાલ ચિટ્ઠી

પુષ્પ: ૧

“શાહી ફરમાન”



ટલે તું કહેવા શું માગે છે?”

“કહેવાનું બીજું શું હોય? દોસ્ત! મ્હેં જે સગી આંખોએ જોયું છે, એજ કહી રહ્યો છું.”

“શું દિલ્હીશ્વર અકબર બાદશાહના રાજ્યમાં આવી બદમાશી! આટલી હિંમત! શેરઅલી! તું ગમે તેમ કહે, પણ ત્હારી આ વાત મ્હારે ગળે કદાપી પણ ઉતરી શક્તી નથી.”

“તું તો દિવાનો છે, દિવાનો, દોસ્ત! દુનિયામાં શેરને માથે સવાશેર જેઠાએ એટલા પડેલા છે.”

“વારૂ! લક્ષા એ તો બતાવ કે આ વાતનો ત્હારી પાસે શો પૂરાવો છે?”

“આ શાહી ફરમાન, કે જે હું અત્યારે નામદાર રાજા

સાહેબના (ખીરખલ) હુકમથી દિલ્હીના કોટવાળ સાહેબને પહેંચાડવા જઈ રહ્યો છું.”

“આ બેઠી વાતની ખબર ત્હને કેણે આપી?”

“મહેં એક વખત તો ત્હને કહ્યું, કે મહેં મ્હારી નજરોનજર એ બનાવ જોયો છે, પછી શું? અને આ અલીની આંખ એને દગો દેજ નહિ, એ પણ ખાત્રી રાખ.....”

“જો એમજ છે, તો તો આ એક ભયંકર સાહસ કહેવાય.”

“બેશક.”

“બાદશાહના ખાસ માનીતા વજીર, સેંકડો સિપાઇઓથી સચવાતું એમનું જનાનખાનું, અને એમાં બેઘડક દાખલ થઇને એમની બત્રીજના પક્ષંગતી નીચે એ લાલ ચિટ્ટી મૂકી જવી, એ કંઈ જેવી તેવી હિંમત ને જવાંમદીનું કામ છે?”

“મ્હારું પણ એજ કહેવું છે. તું તો સારી રીતે જાણે છે, કે હું બાદશાહના જમણા હાથ જેવા મહારાજ ખીરખલનો એક તાબેદાર નોકર છું. મહેં જાતે ને પોતે એ લાલ ચિટ્ટી યાને બેઠી દસ્તાવેજ એમના હાથમાં જોયો હતો. અને એને જ માટે કોટવાળને એકદમ પહેંચાડવાનું આ શાહી ફરમાન મ્હને આપવામાં આવ્યું છે. લે બેસ, રાજસાહેબ મ્હારા પાછા ફરવાની અને જવા-બની રાહ જોતા હશે. મ્હારે હવે જવું જોઈએ.”

“પણ દોસ્ત ! મહેરબાની કરીને ફરી એક વાર મ્હારું ગરીબનું મકાન પાવન કરવું બૂલતો નહિ. હું પણ આ બેઠી મામલામાં મ્હારું બેળું પટકવા માગું છું.”

“બહુ સારું....તો હવે સલામ.”

“સલામ...”

બીજા જ પળે એ મુસલમાન ઘોડેવારે ઘોડો મારી મૂક્યો.

\* \* \* \* \*

ઉપરોક્ત બેદભર્યો વાર્તાલાપ અકબર ખાદશાહની ફોજના એ સિપાહી બચ્ચાઓ વચ્ચે થઈ ગયો હતો. અને બચ્ચાઓના દોસ્તો હોઈ બહાદુર અને રંગીલા હતા. એમાંનો પહેલો શાહી ફરમાન બધ અસ્વ મારી મૂકનાર ખીરબલનો વિશ્વાસુ નોકર હતો. એનું નામ શેરઅલી હતું. બીજો એનાથી વયમાં અને અનુભવમાં વૃદ્ધ હોઈ ખુદ શાહ અકબરનો એક માનીતો અંગરક્ષક હતો.

આ વખતે આગ્રા શહેરની કોટવાળી અલીમર્દનખાન નામનો એક બહાદુર તરૂણ શોભાવતો હતો. આખા આગ્રા શહેરમાં એની વીર હાક વાગતી. સહુ કોઈ ચોર-લૂટારા અને બદમાશો એના નામથી ધર ધર ધ્રૂજતા. આગ્રા-નિવાસીઓ એને ખાનસાહેબને નામે ઓળખતા અને બોલાવતા.

પેલો સાહસિક ઘોડેવાર મારતે ઘોડે એના મકાન પાસે આવીને ઉભો. સમય મધ્યરાત્રીનો હતો. ખાનસાહેબ યુલાબી ઉંઘમાં આરામથી સૂતેલા હતા. ત્યાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરી શેરઅલીએ દર-વાજા ઉપર ઉભેલા પહેરેગીરને કહ્યું:

“કાણ મહમદખાન?”

“કાણ છે?” ખલા ઉપરથી બંદુક નીચે ઉતારી પહેરેગીર બોલ્યો.

“એ તો હું શેરઅલી. મહારાજ ખીરબલ તરફથી આવ્યો છું.”

“અત્યારે?”

“હા, જ એકદમ ખાનસાહેબને ખબર કર, કે રાજસાહેબ તરફથી એક અગત્યનું શાહી ફરમાન લખને એમનો એક સેવક આવેલો છે, અને તે આપને હમણા ને હમણા મળવા માગે છે.”

“બહુત અચ્છા.”

પહેરેગીર અંદર ગયો. થથરતે ટાંટીએ એ કાટવાળના ક્ષયન-ભુવનમાં આવ્યો. છેક પાસે જઈ એણે બહીતા બહીતા ખૂમ મારી:

“ખાનસાહેબ...”

એ યુવાન યોદ્ધાની મિંચાયલી પાપણો એકી ખૂમે ઉઘડી ગઈ. અંગ ઉપર ઓઢેલી ચાદર દૂર કરતાં એ બહીક લાગે એવે સખ્ત સ્વરે ગળ્યો: “કાણુ છે કમળત ?...”

“ગુલામ મહમદ...નામદાર ! મહારાજ ખીરખલ તરફથી શેરઅલી કાઠ અગત્યનો ફકકો લખને આપને...”

“ખીરખલ તરફથી ! જા, એને એકદમ અહીં મોકલી આપ.”

પહેરેગીર કુર્નિશ બળવી ગયો, ત્યાં શેરઅલી દાખલ થયો. એક પણ શબ્દના ઉચ્ચાર વિના એણે સલામ ભરી પેલું શાહી ફરમાન એના હાથમાં મૂક્યું.

ખાને શંકાશીલ દીલે એ બંધ લીકાફો ફાડ્યો. અંદર રાજા ખીરખલની મહોરછાપવાળો એક પત્ર હતો. જેમાં આંધ-ળાની આંખે દેખાય એવા ફકત પાંચ મોટા શબ્દો હતા. એક પલકમાં ખાનની આંખ એની ઉપર ફરી ગઈ. ખીજી જ પળે એના હાથમાંથી એ પત્ર સરી હેડે પડ્યો.

“યા અલ્લાહ ! આ વળી શું ?” ફાટી આંખે એ નીચે પડેલા પત્ર તરફ જોઈ રહ્યો.

“ નામદાર ! જવાબ.” થોડી વારે ધૂળતા ધૂળતા શેરઅલીએ એ શબ્દ મુખ બહાર કાઢ્યા.

ખાનની વિચારનિદ્રા ઉડી ગઈ. “ જાવ, રાજસાહેબને કહો, કે હું હમણા જ હાજર થાઉં છું.”

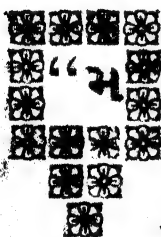
ખીજ જ પળે શેરઅલી આવ્યો હતો, તેમ ઘોડાને પૂરપાટ દોડાવતો ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

ત્યારે એ શાહી ફરમાનમાં એવા તેખાંચ શું બેઠી શબ્દો હતા ?



પુષ્પ: ૨

“લાલ ચિઠ્ઠી”



મહમદ ! આ મહમદ !

“ જી, નામદાર ! હુકમ સરકાર.”

“ જી, કાટવાળીમાં જઈ હુસેનખાને એકદમ અહીં હાજર કર.”

પાપણુ પાંચ વાર ઉઘડે ને દેવાય એટલા સમયમાં પહેરેગીર મહમદે હુસેનને કાટવાળ સાહેબનો હુકમ પહોંચાડી દીધો. હુસેન એ શાહી કાટવાળ ખાનના હાથ નીચેનો એક નોકર હોઈ જસુસી વિલાગનો જૂતો જણીતો સાહસિક અને વિશ્વાસુ નાયક હતો. આવતાંની સાથે જ એ અદબથી સલામ કરી ખાનના ખીજ હુકમની રાહ જોતો રહ્યો હતો. થોડી વારે કાટવાળ સાહેબ કંઈ મક્કમ વિચાર ઉપર આવતા એકદમ બોલ્યા: “ હુસેન ! આપણા ઘોડા તૈયાર કર. અત્યારે ને અત્યારે આપણે ઉપડવાનું છે.”

“ક્યાં?” હુસેનથી અચાનક પૂછાઇ ગયું.

“મહારાજ ખીરબલને ત્યાં.”

“કારણ?”

“આ શાહી ફરમાન.”

એટલું કહેતાં ખાને એની તરફ પેલું શાહી ફરમાન ફેંક્યું. ઝગઝગાટ બળતા દિવાની રોશનીમાં હુસેને એમાં લખાયેલા પાંચ કાળા શબ્દો વાંચ્યા.

**એકદમ આવો**

**ખાસ કામ છે**

**\* “ખીરબલ”**

ખીન્ને એક પણ સવાલ-જવાબ ન કરતાં હુસેન બહાર ચાલ્યો ગયો. એની પાછળ ખાન પણ નીકળ્યો. બંનેએ પોતાના ઘોડાઓ ખીરબલના મહેલ તરફ મારી મૂક્યા.

\*

\*

\*

પહેરેગીરને આગળથી જ સૂચના મળી ગઇ હતી, એટલે એણે ખાન અને હુસેનને એકદમ ખીરબલ સમક્ષ હાજર કર્યા. થોડી વાર સુધી ત્રણેમાંથી કોઇ પણ ન બોલ્યું. તે પછી આમતેમ આંટા મારતાં ખીરબલે એ બંનેને રહામેના સોફા ઉપર બેસવાની ઇશારત કરી. પણ



કોટવાળ સાહેબની અધીરાઈ વધુ વખત ટકી શકી નહિ. એમણે લાગલો જ પ્રશ્ન કર્યો: “ શી ખબર છે જનાબ ?”

“ ત્હારી સાથે ખીજું કાણુ છે ?” વિચારનિદ્રામાંથી ચમકીને ખીરબલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હુસેન...”

“ ચાલો, એ પણ ઠીક કર્યું. હુસેન પણ આપણને આ બાબતમાં ઠીક કામ લાગશે.”

“ એવી તે શી ખીના છે, મહારાજ ?”

“ ખાન” તેમની સ્હામેના એક મખમલના ગાલીચા ઉપર બેસતાં ખીરબલ ગંભીર ભાવે બોલ્યો: “ જો સાંભળ, આજથી છ માસ ઉપર બનેલો પેલો બચકર બનાવ તો હજુ તું નહિ ભૂલી ગયો હોય !”

“ અમીર સફદરઅલીનું એમના મકાનમાં ખૂન થયું હતું, એજને ?”

“ એજ...એ વખતે તો આપણે બાદશાહને કાને એ વાત ન જવા દઈ, જેમ તેમ છુપાવી લીધું, પણ આ વખતે તો ઈજ્જતના લીલામ થવાની.....”

“ એવું શું છે નામદાર ?” ખાન અડધો ઉભો થઈ ગયો.

“ આમાં ઉતાવળનું કામ નથી, ખાન ! બદમાશ આપણા કરતાં બેવડો ચતૂર અને સાવધ છે. વાર, ત્હેં એ તો સાંભળ્યું હશે, કે આજ કેટલાક મહીના થયા સરદાર ગ્યાસબેગને ત્યાં એમના ન્હાના ભાઈની બે ખૂબસૂરત છોકરીઓ આવી ઉતરી છે. એમના નામ છે લાલ અને ગુલાલ. એમાંની મોટી લાલની શાદી

તો નક્કી થઈ ગઈ છે, પરંતુ ગુલાલ હજી યુવાનીને આંગણે રમતી હોઈ કુમારીકા છે.”

“હું નથી સમજતો કે જનાબ આજ કુમારીકા અને ખૂબ-સૂરતીની વાતો કાં કરી રહ્યા છે?” ખાન કંઈક હસમુખે મોઢે બોલ્યો: “નામદારના દીલની ઉમ્મીદ યાને તમન્ના એ ગુલાલના જોખન ઉપર.....”

“બસ કર, ખાન ! આ મજાક મસ્કરીની વાત નથી થતી. બહેક બનાવ જોડલો ગંભીર છે, તેટલો જ મામલો પણ ઈજ્જત અને જનમાલના સંટોસટનો છે.”

“અચ્છા, મુઆશી રાગસાહેબ ! એ ગુલાલનું પછી શું છે ?” ખાન ખીરબલનો ગુસ્સો જોતાં પાછો ઠેકાણે આવી ગયો.

“સેંકડો સૈનિકાથી ઘેરાયલા એ સરદારના જનાનખાનામાં સૂતેલી એ પરીસુરત પંખીણીના પલંગ નીચેથી એક બેદી કાગળ મળી આવ્યો છે. કોઈ બે માથા ધરાવનાર બદમાશ એમાં બહાદુરીથી દાખલ થઈ એક ખંજરમાં ઘીંચેલો કાગળ ધરાદાપૂર્વક નાખી સહેલાઈથી છટકી ગયો છે.”

“તો નામદાર.....” ખાન આટલી વાત સાંભળતાં જ વચ્ચે બોલવાને ધરાદે ઉભો થયો.

“પહેલાં પૂરેપૂરું સાંભળી લ્યો. ગ્યાસ સાહેબે ડહાપણ વાપરી બાદશાહને કાને આ વાત ન નાખતાં, એકદમ મૂકે બોલાવી આ બાબતની તાબડોતોબ તપાસ કરવાને ફરમાવ્યું છે. અને એ બદમાશ ડાકુને પકડવાની મૂકે પંદર દિવસની મુદત આપી છે. અગર જો એટલા વખતમાં આપણે એ બેદી બલાનો પત્તો નહિ મેળવી

શકીએ, તો ગ્યાસબેગ સાહેબ ખુદ સુલતાનને આ બાબતની ખબર કરશે. અને તે વખતે આપણા જાન માલને ઈજ્જત-આબરૂ સલામત રહેશે કે કેમ ? એ એક વિચારવા જેવી વાત છે.”

“ એવો એ માથા ધરાવનાર બદમાશ કાણ હશે ?” હુસેન આશ્ચર્યની સાથે બોલ્યો.

“ એ ચિઠ્ઠી વાંચ્યા પછી મ્હને તો એમ ચોકકસ લાગ્યું છે, કે આજથી છ મહીના ઉપર પેલું અમીરનું ખૂન કરનાર વ્યક્તિ તેજ આ હોવી જોઈએ. કાગળ પણ એજ છે, અને સંદેશો પણ એવો જ છે. છતાં અજ્ઞયખી એટલી જ છે, કે આજ છ છ મહીના થયા એ ખૂની શયતાનની કાઈપણ જાતની બાળ હજી આપણને મળી નથી, અને ગ્યાસબેગના ક્રોધ મિજાજ અને સત્તાથી તો તમે ક્યાં અજાણ્યા છો ? જેઓ શાહના જમણા હાથ હોઈ, જેમની પુત્રી મહેર-નિસાની શાદી બાદશાહના વડા પુત્ર સલીમની સાથે થનાર છે, એવા પ્રભાવશાળી સરદારના મહેલમાં પ્રવેશી આટલી હિંમત ચલાવવી, એટલું જ નહિ પણ ખૂદ એમને પણ ધમકી આપવી એનો અર્થ શું ?”

“ મહારાજ ! મ્હને તો લાગે છે, કે એ શયતાનને સરદાર ગ્યાસબેગના મકાનની કાંઈ બાંદી અગર પહેરેગીરની સાથે જરૂર છૂપો વહેવાર હોવો જોઈએ. મહેલનું કાંઈ ખાસ માણસ ફૂટીને એને મળી ગયા વગર એ આટલી હિંમત કરી શકે જ નહિ.” હુસેને હવે હવાઈ કિલ્લા બાંધવા શરૂ કર્યા.

“ લેફ્ટીન જનાબ ! એ કાગળ ક્યાં છે ?” દાદી ઉપર હાથ પસવારતા ખાનસાહેબ બોલ્યા.

“ હા, એ તો હું ભૂલી જ ગયો. લ્યો જુઓ, આ રહ્યો એ કાગળ. એને ઉઘાડો અને વાંચી જુઓ.”

એમ કહેતાં બીરબલે પાસેના પલંગ ઉપર મૂકેલું એક ખંજર અને પરખીડીઉં ખાનના હાથમાં મૂક્યું. ખાને એ ખંજર તરફ નહિ જોવી નજર નાખી, કારણ કે એની ઉપર એક પણ અક્ષર લખેલો નહોતો. બંધ કવરમાંથી એણે બીજી જ પળે કાગળ ખેંચી કાઢ્યો. કાગળ ખુદાર નીકળતાં જ આતૂર આંખે પાસે ઉભેલો હુસેન ચિતકારી ઉઠ્યો: “આ તો લાલ ચિટ્ટી.” કાટવાળ તેમજ હુસેન બંને એનો લાલ રંગ જોતાં જ ઢીલા થઈ ગયા. એમના મોઢા ઉપર એકબીજાના ભયની છાયા પથરાઈ ગઈ. “એ તો...એ તો...એજ...મહારાજ...” કાટવાળ થરડાતી જખાને બોલ્યો.

❀ એ લાલ ચિટ્ટીમાં એવો તે શું ભેદ હતો ? ❀



પુખ્ત ૩:

“મહોબતનો પયગામ”

\*\*\*



લાલ ચિટ્ટીમાં લખ્યું હતું, કે:

અમીરઉદ્દૌલા ગ્યાસબેગ સાહેબ,

આજકાલ આપ દિલ્હીપતિના જમણા હાથ હોઇ પ્રધાનપદ શોભાવવા સદ્ભાગ્યશાળી થયા છો, અને તેથી જ મહારી એવી પ્રબળ ઇચ્છા થઇ છે, કે આપની સાથે મહારે શત્રુ તરીકેનો નહિ, પણ એથીયે આગળ વધીને એવો અંગતના સગા તરીકેનો સંબંધ બાંધવો. જેવી રીતે શાહજહાં સલીમ આપની ખૂબસુરત બેટી મહેર-નિસા સાથે શાદી કરવાની ઇતેમ્મરી ધરાવી રહ્યા છે, તેવી જ રીતે

આ સેવક પણ આપની સહુથી ન્હાની ભત્રીજી ગુલાલને પોતાની બીબી બનાવવા ઇચ્છા ધરાવે છે.

દુનિયાની આંખે એક દિલાવર અને સાહસિક ડાકૂ હોવા છતાં હું કોઈ હલકા કુળનો કે મામૂલી ઇન્સાન નથી. અલગત હું ગરીબોના પરસેવા અને આંસુના પૈસા ઉપર બાદશાહી વૈભવ ભોગવનારા ખાનદાન મીમતોનો અને સત્તાધીશોનો કદો દુસ્મન છું, પણ હજી સુધી મહારા હાથ બીજા કહેવાતા લૂટારૂઓની માફક કોઈ નિર્દોષના ખૂનથી નથી રંગાયા. મહારી પાસે એટલી બેશુમાર દૌલત છે, કે જો હું ધારૂં તો એક વાર આખા આગ્રા અને દિલ્હીના ધનાઢ્યોના એકત્ર ખળનાના કુંગરને પણ ઢાંકી દઉં.

આપની યુવાન ભત્રીજી ગુલાલના સૌન્દર્યની તારીફ સાંભળી હું એની ઉપર દીલોખનથી આક્રીન-રીદા થયો છું, અને પાક મુસ્લીમ મજહબ અનુસાર એની સાથે નીકાહ પઢવા ચાહું છું. મહારી તાકાતનો ખ્યાલ કરી આપ સાહેબ મહારી માગણી મંજૂર કરશો એવી હું આશા રાખું છું. આ શહેરને કિનારે આવેલી અનવરી મસ્જીદની ખજાર બાગના સંગેમરમરના ચખૂતરા ઉપર એક મખમલની ગાદી બિછાવેલી હશે. પાસે ચેરાગ બળી રહ્યો હશે. એ ચખૂતરા ઉપર આજથી બરાબર ત્રીસમે દિવસે મધ્ય રાત્રે મહારી એ મનહરણી માથુકને મૂકીને આપ આહ્યા જજો. વાયદા પ્રમાણે હું ત્યાં હાજર થઇશ. એક મહીનો પહેલાં આપને વિચાર કરીને મહારી આ માગણી મંજૂર કરવાની ફરમાશ થાય છે. જો કોઈ જાતની ચાલબાજી કે ફરેબી રમણી, તો યાદ રાખજો, કે તેને માટે પણ હું પૂરતી સાવધાની આગળથી જ રાખવાનો છું. અગર જો આપ

મ્હારી આ માગણી તરફ ધ્યાન નહિ આપો, તો સફરઅલીનું જેવી રીતે ખૂન થયું છે, તેવી રીતે આપનું પણ લોહી રેડવામાં આવશે. એક વાર ફરીથી આપને ચેતાવું છું, કે જે આપ આપની સલામતી ચાહતા હો, દુશ્મનને દોસ્ત બનાવવા માગતા હો, તો જુમ્મા-શરીફના એ પાક દિવસની રાતનો મ્હારો આ મહોબતનો પય-ગામ પાળવા નહિ જ બૂલશો.

લી.

પોતાનું ધારેલું પાર ઉતારનાર  
કમાલઉદ્દીન મુહમ્મદ મુખારક.

“ખાન ! કહે જોઈ, આ આદમીની હિંમત કાંઈ જેવી તેવી છે ?” ખીરઅલ કાટવાળના મ્હાન મુખ તરફ જોતો બોલ્યો.

“હરગીજ નહિ, નામદાર ! દિવસે જંગલોમાં છૂપાઈ રહેનાર, અને રાત્રે ચોરી કરનાર સાધારણ ડાકૂમાં આટલી હિંમત અને તાકાત ! અને તે પણ વળી ગ્યાસબેગ જેવા મ્હાન સરદાર સાથે ! સંભવે જ નહિ.”

“સાથે ગ્યાસબેગે પણ આ પત્ર શાહની પાસે ન મોકલતાં, મ્હને સુપ્રત કરવામાં ઉહાપણ વાપર્યું છે. શાહની કૃપાથી આવા જોખમદારી વિભાગની સત્તા મ્હને સોંપવામાં આવી છે, અને મ્હારી તરફથી શહેરના આવા શયતાનોને પકડવા મ્હેં તમને કાટવાળી સોંપી છે. અગર જે પંદર દિવસની મુદતમાં આપણે આનો પત્તો નહિ મેળવી શકીએ, તો આપણી પ્રતિષ્ઠા અને પ્રાણ રહેશે કે કેમ ? તે એક વિચારવાની વાત છે. માટે ગમે તે પ્રકારે આપણે આ

સાહસિક ડાકૂને જીવતો યા મુએલો સપડાવી બાદશાહ સમક્ષ ઉપસ્થિત કરવો જ જોઇએ.”

“ સાંભળો, રાજસાહેબ ! મહારા મગજમાં એને પકડવા માટે એક યુક્તિ ગોઠવાઇ છે.” ક્યારના દાદી પસવારી વિચારમાં પડેલા કોટવાળ સાહેબ હવે બોલવા લાગ્યા : “ આગ્રા શહેરની એક ખૂબ-સૂરત નાચનારીને ગ્યાસ સાહેબની ભત્રીજી ગુલાલના ધરેલા-કપડા પહેરાવી, બરાબર એના જેવી જ બનાવી અનવરી મસ્જીદમાં બેસાડી આવવી. અને આપણે એ વખતે થોડે દૂર ફોજ સાથે સંતાઇ રહેવું. જેવો એ ડાકૂ એને લેવા આવે, તેવા જ એની ઉપર તૂટી પડી એને પરહેજ કરવો. કેમ ? મહારી બાજુ કંઈ ધ્યાનમાં ઉતરે છે ? વિચાર હોય તો ગ્યાસ સાહેબને આ તરફીય લખી મોકલી, એમનો અભિ-પ્રાય પૂછવો.”

“ ભલે, આપની એ યુક્તિને માટે હું ગ્યાસબેગને લખી બજાર આપીશ.” બીરબલે જવાબ આપ્યો.

એ પછી મોડી રાત્રે એ ત્રણે વ્યક્તિ એ દિશામાં માહિતી મેળવવા એકેકથી છૂટી પડી.

\*

\*

\*

ચારે બાજુ ધોર અંધારું હતું. કોઇ કોઇનું મોહું જોઇ શકતું નહોતું. હુસેનને કોટવાળી તરફ વિદાય કરી ખાન વિચાર કરતો કરતો એ ગાઢ અંધકારમાં આગળ વધી રહ્યો હતો. “ એજ સફ-દરઅલીનો ખૂની ! લાલ ચિઠ્ઠીનો લેખક ! લૂટારૂ મુખારક... ધનવાન... કુળવાન... ખાનદાન... બહાદુર... છતાં ધંધો ડાકૂનો.....”

એટલામાં પાછળથી કોઇએ એને ખૂમ મારી: “ખાનસાહેબ !  
ઓ કાટવાળ સાહેબ !”

“કાણ છે ?” ખાને ચમકીને પીઠ ફેરવી.

“કાળા માથાનો માનવી.” એ વ્યક્તિ ખડખડાટ હસી.

“શું કામ છે ?” કાટવાળે અંધારામાં એનું મોઢું ન જાણ્યાથી દાંત પીસીને પડઘો પડે એમ જોરથી સવાલ પૂછ્યો.

“કંઈ કામ હશે, ત્યારે જ બાવા અંધારામાં આપને જોળતો તકલીફ આપવા આવ્યોને ? કેવી અકકલ વગરની વાત કરો છો.” વ્યક્તિએ એને મૂર્ખ બનાવી ફરીથી હાસ્ય કર્યું.

“જલ્દી જવાબ આપ, બદમાશ તું છે કાણ ?”

“બસ ! એટલામાં જ ખીક લાગી કે શું ?”

“આ અલીમર્દનખાં ખીક શી વસ્તુ છે, એને જોળખતો જ નથી.”

“જો એમજ છે, તો કોઇપણ જાતનો ખોટો ખ્યાલ મગજમાંથી કાઢી નાખી મહારી પાછળ પાછળ એકદમ ચાલ્યા આવો. તમારા દીલની મતલબ હું સમજી ગયો છું. અને આપ યકીન રાખશો તો હું તે પૂરી કરીશ.”

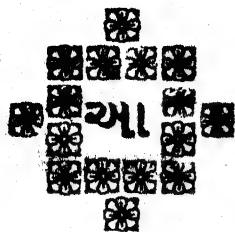
એટલું કહી એ ભેદી વ્યક્તિ અંધારામાં સડસડાટ આગળ વધવા લાગી. સાહસિક ખાન પણ એના શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ રાખી એની પાછળ પાછળ કોઇ જાદુઈ શક્તિના આકર્ષણે ખેંચાઈ દોરાવા લાગ્યો.

... એ ભેદી વ્યક્તિ કાણ હતી ? અને એને ક્યાં લઇ ગઇ ?



પુ.પ: ૪

“ભેદી અવાજ”



વખતે સારા આગ્રા શહેરના જામુસી વિભાગમાં, જો કોઈ શુરો અને સાહસિક વીર લેખાતો હોય, તો તે ખાનસાહેબ પોતે હતો. એ હમેશાં એમ કહેતો, કે: “ મહારી પાસે એક ખંજર અને એક તલવાર હોય, ખસ પછી હું પચ્ચીસ માણસોને પહોંચી વળવા શક્તિ ધરાવું છું.” અને એની એ વાત તદ્દન સાચી હતી. પોતાની એજ તાકાતના વિશ્વાસ ઉપર અલીમદર્દખાન આજ એક અજાણી વ્યક્તિની સાથે અંધારામાં આગળ વધી રહ્યો હતો.

રસ્તો કાપતા કાપતા તેઓએ કંઈક આડીઅવળી ગલીકુંચીઓ વટાવી યમુના કિનારેથી આગળ વધતો એક નિર્જન માર્ગ પકડ્યો. અત્યાર સુધી મુઝે મોઢે આગળ વધતા ખાનના પગ હવે શ્રમથી ઢીલા થઈ ગયા. એ ઘોડેશ્વારીમાં એકકા ગણાતા શુરવીરને પણ ચાલવાની લાંબી વ્હાલ નહોતી, એટલે એણે શાન્તિનો ભંગ કરી પોતાની આગળ ચાલતા એ ભેદી પુરૂષને પ્રશ્ન કર્યો:

“ આપનું નામ શું છે ?”

“ એ હું હમણા કહી શકતો નથી.”

“ હજી મહારે કંટલોક વખત આમ ચાલવું પડશે ?”

“ આપણે ધારેલે સ્થળે ન પહોંચીએ ત્યાં સુધી.”

“ આપનું એ ધારેલું સ્થળ કયારે આવશે ?”

“ ફક્ત અડધા કલાકમાં.”

“ એટલે લગભગ હજી એક ગાઉ ચાલવું પડશે ખરું ! ભલા, એક વાત પૂછવા માગું છું, જવાબ મળશે ?”

“ સા માટે નહિ ? ખુશીથી પૂછો.”

“ તમે મુસલમાન દેખાવ છો !”

“ એટલું જ નહિ, બદકે આપની જ કામનો એક મુગલ સિપાઈ.”

“ તમે મહારી પાસે શી આશા રાખો છો ?”

“ મદદની.”

“ કયા કામમાં ?”

“ આપ જે પ્રખ્યાત લૂટારૂ મુખારકને પકડવાના પ્રયત્નમાં છો, એ બાબતમાં.”

“ એ વાત તમે ક્યાંથી જાણી ?”

“ તમે તમારા સાથી સાથે એ વાત કરતા હતા, તે મહેં કાનોકાન સાંભળી છે.”

“ અમારી પાછળ આવી જાસુસી કરવાનું પ્રયોજન આપને ?”

“ મહારા માલીકના હુકમથી. હું આ શહેરના હાકિમ મહારાજ બીરબલની પાસે ગયો હતો, પણ અંદર જઈ શક્યો નહિ.”

“ કેમ ?”

“ મહારાજના પહેરેગીર મહમદે અંદર ન જવા દીધો.”

“ કારણ ?”

“ મહેં મહારાજને મળવાની ઇચ્છા જાહેર કરી, ત્યારે એણે મહેને કહ્યું, કે આ વખતે શહેરના કોટવાળ સાહેબ સાથે એઓ કોઈ અગત્યની વાત કરી રહ્યા છે, માટે તું કાલે આવ.”

“ વારૂ...પછી ?”

“ હું એથી નાઉમેદ ન થયો. મહેં ધાર્યું, કે વાત કરીને કોટવાળ સાહેબ જરૂર ખ્હાર તો નીકળશે જ. એટલે મહારાજને નહિ મળી શકાય, તો આપને મળી કહેવાની વાત કહી નાખીશ. એમ સમજી હું આપના જવાના માર્ગ વચ્ચે આગળથી સંતાઈ રહ્યો.

“ હાં...પછી ?”

“ પછી આપ રાજમહેલમાંથી ખ્હાર તો નીકળ્યા, પણ હું આપની સાથે કોઈ બીજા માણસને જોઈને ભૂલાવામાં પડી ગયો.”

“ કેમ ?”

“ હું ફક્ત આપની સાથે જ વાત કરવા માગતો હતો. અને પછી તો બન્યું પણ એમજ. એ માણસ અડધે રસ્તેથી જ આપનો સંગાથ છોડી ગયો અને હું મહારી મતલબ પાર પાડવામાં છેવટ ફાવ્યો.”

“ ભલે, તમારી વાત ઉપર મ્હને કંઈક વિશ્વાસ એસે છે. પણ હવે તમારે જે કંઈ કહેવું હોય, તે મ્હને અહીં જ કહી દ્યો. હું હવે આગળ વધવા માગતો નથી.”

“ કેમ ? આપને મહારી સાથે આવવામાં કંઈ ભય કે સંકાય લાગે છે ?”

“ બીક અને મહોત શી ચીજ છે, તેને આ ખાન પીછાન-તો જ નથી. પરંતુ મ્હને પગે ચાલવાની ઝાઝી આદત નથી, એટલે હું ખાલી તકલીફ લઈ સમય ગુમાવવાની કંઈ જ જરૂર જોતો નથી.”

“ જનાબ ! મહારા શબ્દ ઉપર વિશ્વાસ રાખો. હું પણ આપના જેવો જ એક લાચાર સેવક છું. મહારા માલીક આપની સાથે એક અગત્યની વાત કરવા આપને મળવા માગે છે. બસ, એથી વધારે એક અક્ષર પણ કહેવાની મ્હને રજા નથી છતાં

એટલી હું આપને ખાત્રી આપું છું, કે પાછા ફરતી વખતે આપને પગે ચાલવું નહિ પડે. આપને એક તેજી ઘોડો જરૂર મળશે.”

“ ભલે, તો આગળ ચાલો.”

આમ વાત કરતા કરતા બંને એક એવા મહોલામાં આવી પહોંચ્યા કે જ્યાં હલકા વર્ણના ગરીબ મનુષ્યો ઝુંપડાઓમાં રહેતા હતા. આવી ગંદી અને ગલીય જગ્યાને એક ખુણે એક જર્જરિત સ્થિતિનું જૂનું પૂરાણું મટોડીનું કાચું મકાન હતું. જેની ખારી-એથી એક લાંબું દોરકું નીચે લટકતું હતું. પેલા કાટવાળના સાથીએ એ જગ્યાએ અટકી એ દોરકું ખેંચ્યું. થોડી વારે ખારણા ઉઘડી ગયા. કાટવાળને એની અંદર રોશનીની ચમક માત્રમ પડી. એણે અન્નયત્નીમાં ગર્ક થતાં પોતાના સાથીદારને પૂછ્યું: “ શું તમારો માલીક આવા કંગાલ ઝુંપડામાં રહે છે ?”

“ જનાબ, આપની ધારણા ભૂલભરેલી છે. અમારા માલીક કોઇ જેવા તેવા સાધારણ આદમી નથી. આ તો મકાનમાં પ્રવેશવાનો એક ચોર દરવાજો છે, જ્યારે અંદર એક આલીશાન બે માળનું મકાન છે. ફક્ત ડાકૂ મુખારકની બહીકથી જ એઓ આવી છૂપી જગ્યાએ રહે છે.”

વાતચીત આગળ વધે ત્યાં તો એક બીજો માણસ કે જે આ ચોર દરવાજાનો રક્ષક હતો, તે બોલ્યો: “ તમારી સાથે આ નવો માણસ કોણ છે ?”

“ હુજૂરે જેને બોલાવી લાવવા મ્હને મોકલ્યો હતો, તે.”

“ ગુસ્તાખી માફ કરજો, ખાંસાહેબ, અમારા માલીકના હુકમ મુજબ હવે આપને આંખે પાટા બાંધીને અમારે આગળ લઇ જવા

પડશે.” પેલો માણસ વિનયપૂર્વક બોલ્યો.

“ ભલે, એમાં મ્હને વાધો નથી, તમારા જોવા જવાંમર્દ દગો કરે એમ હું માનતો જ નથી. તેમ છતાં તેવું કર્યું થશે, તો ખાન તેનો જવાબ આપતા પાછો પડે એમ પણ નથી.”

“ એ માટે આપ બેઠ્ઠીકર રહો. અમે દુસ્મન સાથે દુસ્મન અને દોસ્ત સાથે દોસ્ત છીએ.”

એ પછી ખાનસાહેબની આંખે પાટો બાંધવામાં આવ્યો. એનો હાથ હાથમાં લઇને પેલો અબજયો માણસ આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચતૂર ખાન ચેતી ગયો, કે તે પોતે કાઠ સીડીના પગથીઆ ઉતરી જમીનની અંદરના ભાગમાં-ભોંયરામાં જઈ રહ્યો હતો. થોડી વાર આમ ચાલ્યા પછી એઓ એક જગ્યા ઉપર આવી અટકી ગયા. ચારે બાજુએથી સુગંધી પદાર્થોની મ્હેંક મારી રહી હતી. ખાન સમજી ગયો કે તે પોતે અત્યારે કાઠ રાજવંશી મહેલના ઓરડામાં આવી ઉભો છે. ત્યાં તો એના સાથીદારે કહ્યું: “ લ્યો જનાબ ! હવે હું આપની આંખો ઉપરથી પરદો હટાવી દઉં છું. સાવધાન !”

અંધારપટ ડેલાતાં જ ખાને જે દ્રશ્ય જોયું તે એને પથરના પૂતળા જેવો બનાવી દેવાને પૂરતું હતું. એક ઘડીભર એને એમ જ લાગ્યું, કે પોતે કાઠ આગ્રાના માનવંતા ઉમરાવના મહેલમાં મહેમાન તરીકે ઉભો છે.

“ આપ અહીં આરામ લો, દરમ્યાન હું મ્હારા માલિકને આપના આગમનની ખબર આપું છું.”

પેલો અબજયો પુરૂષ એને અહીં એકલો છોડી ચાલ્યો ગયો. એ પછી આમતેમ હરીફરીને એ રોશનીથી ઝગઝગતું દિવાનખાનું

ધારીધારીને જોતો ખાન એક મખમલથી જડેલી નરમ ખુરસી ઉપર બેઠો. એના મગજમાં અત્યારે સેંકડો વિચારોનું મંથન થઈ રહ્યું હતું.

“આ આલીશાન મકાનનો માલીક કોણ હશે? એ મશહૂર ડાકુ મુખારકનો તો આ અફો નહિ હોય! જો એમ જ હોય, તો તો પછી મહેં અહીં આવવામાં જરૂર બેવકુફી કરી કહેવાય. એક અબજો માણસ, કે જેનું નામ-ઠામ મૂલને ગિરકુલ માલમ નથી, તેની ઉપર વિશ્વાસ રાખીને અહીં સુધી ચાલ્યા આવવામાં મહેં ભલે સાહસ કર્યું હોય, પરંતુ ડહાપણ તો નહિ જ. પણ અફ-સોસ...હવે એ ખ્યાલો કરવાથી ફાયદો પણ શું? પણ ના...ના... જો એ ડાકુનું જ આ ભેદી દૌલતખાનું હોત, તો પછી એ લોક મૂલને પ્રવેશદ્વારમાં જ કેમ ન મારી નાખત! જે હશે તે...હમણા જ જણાશે. સિંહની ગુફામાં પગ ભર્યો છે, તો હવે બહીવાથી શું વળે એમ છે?”

આવા આવા વિવિધ વિચારો જ્યાં એના મગજમાં થઈ રહ્યા હતા, ત્યાં એકાએક એ ચોંક્યો, ખુરસી ઉપરથી એકદમ ઉછળી પડ્યો. કારણ? એને કાને એક તીણો-ધીમો-કોયલ જેવો પણ સ્પષ્ટ અવાજ આવ્યો:

“ઓ કમનસીમ યુવાન! તું કોણ છે? શા માટે આ મહોતની ખીણમાં આવ્યો છે? જો જીવવાની ઇચ્છા હોય, તો એકદમ અહીંથી પલાયન થા. નહિ તો...નહિ તો...”

“નહિ તો શું? ખાન લાલચોળ આંખે કમરપટામાં લટકતી તલવારની મૂઠ પર હાથ નાખી ગળ્યો.

“એ લોકો ત્હને જાનથી બેજાન કરશે.”

“ એ લોકો એટલે કાણ ?”

“ આ દૌલતખાનાના શરીફ ડાકુઓ.”

“ ત્યારે તું કાણ છે ?”

“ જો હું કાણ છું.”

સરસર કરતા એક ધીમા અવાજની સાથે સ્હામેની બીંતવો એક ધૂપો ભાગ દારની માફક નીચે સરી ગયો. એમાંથી એક બેદી વ્યક્તિ બહાર ધસી આવી. ખાનનો હાથ એની તલવારની મૂઠપર રહી ગયો. એની આંખોના ડોળા જ્યાં ને ત્યાં ફરી ગયા. એની જીભ તાળવે ચઢાંટી ગઈ. એ જવાંમદ એક પણ અક્ષર હોઠ બહાર કાઢી શક્યો નહિ, એક ડગલું પણ આગળ વધી શક્યો નહિ.

❀ એ બેદી ગુફામાં બેદી અવાજ કરનાર બેદી વ્યક્તિ કાણ ? ❀



વાંચશો કે ?

❀❀❀ હાસ્યરસનો હોજ ❀❀❀

**પરગણુ પેમાભાઈ**

તમોને હસાવી હસાવીને ઘેલા બનાવશે.

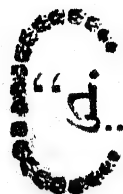
થોડા વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે.

પ્રકાશક—ધી નવચેતન પુસ્તકાલય

ટાવર રોડ—સુરત.

પુણ્ય: ૫

“એંસી વરસનો યુવાન”



“પું...તું...કો...કોણ છે?”

બહુ વારે ખાને લયડતી જખાને એ વ્યક્તિને  
અમ્મ કર્યો.

એ બેઠી વ્યક્તિ તે એક સૌંદર્યવતી યુવતી હતી. એક પણ  
શબ્દ ખાનના સવાલના જવાબમાં ઉચ્ચાર્યા વિના એ જોવી અજબ  
રીતે આવી હતી, એવી જ અજબ રીતે પાછી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.  
ખાને એ છુપા દ્વારની છુપી કળ શોધવા બહુ બહુ ફાંફાં માર્યા,  
પણ નિષ્ફળ ગયા. આખરે અફસોસ સાથે એનાથી બોલાઈ જવાયું:  
“ખરેખર ! કિતાબોમાં મહેં તિલસ્માતી મકાનો વિષે વાંચ્યું હતું,  
એવું જ કંઈક હું આજ સગ્ગી આંખે જોઈ રહ્યો છું.”

ખરાખર એજ વખતે પેલો પરિચિત નોકર ત્યાં આવી ઉભો  
રહ્યો. સલામ કરી તે બોલ્યો: “જનાબે આલી ! અમારા માલીક  
આપનું સ્વાગત કરવા તૈયાર છે, પધારો.”

ખાનની અત્યંત અબળયખીમાં સ્થામેનું ફાટક ક્ષણવારમાં  
ઉઘડી ગયું. પોતે ઉભો હતો એનાથી ચઢે એવો એક સુંદર ઓરડો  
સ્થામે સળયલો હતો. એમાં દ્વાર પાસે જ એક લગભગ એંસી  
વર્ષનો વૃદ્ધ પુરૂષ દાઢી પસવારતો ઉભો હતો. એના એક હાથમાં  
માળા હતી. ખુદાના બંદા જેવો લાગતો એ પુરૂષ દાઢીમાં હસતો  
હસતો સ્થામે આવ્યો: “ભલે પધારો નામદાર ! આપને બહુ વાર ખોટી  
કરવા માટે મારી ચાહું છું, કારણ કે હું આપના આગમન વખતે



નમાજ પઢી રહ્યો હતો. ઘડપણમાં ખુદાની બંદગી સિવાય હવે મ્હારે બીજું શું કરવાનું હોય ?”

એના એક એક શબ્દો જોઈતા ખાનને અજ્ઞયખીમાં ગર્ક કરતા હતા, તેટલી જ એની શિકલ, એની બોલવાની કળા અને એના વિનય-વિવેક એને પાણી પાણી કરી નાખવાને પૂરતા હતા. એક ભવ્ય આસન ઉપર બેને પાસે પાસે બેઠા પછી એ વૃદ્ધ પુરુષ બોલ્યો: “ જનાબ ! આપનું નામ ?”

“ બંદાને લોક અલીમર્દનખાં કહે છે.”

“ ઝોહો ! ત્યારે તો આપ જ શાહી ફાટવાળ સાહેબ ! ચાલો સાંઝ થયું. નેકનામ અલીગૌહર યાને આપના વાલીદ સાથે તો મ્હારે નહાનપણથી ગાઢી દોસ્તી હતી. અમારા વખતમાં એના જેવો ઉમરાવ શાહી દરબારમાં બીજો શોધ્યો મળે એમ નહોતો. મ્હને એ જ થયા કરતું હતું, કે આજ મ્હારો એ જવાંમર્દ મિત્ર જીવતો હોત, તો મ્હારી આવી કફોડી દશા ન થાત. પણ કંઈ નહિ, જવા દ્યો એ વાત. મ્હારા માણસને મ્હેં મહારાજ ખીરબલ પાસે મોકલ્યો હતો, પણ તેમને ન મળી શકાયાથી તે આપને અહીં લઈ આવ્યો છે. ખચર ! મ્હને વિશ્વાસ છે, કે રાજસાહેબને બદલે આપને પણ મ્હારી મતલબ કહી દેવાથી આવશે.”

“ બેશક, લેકીન જનાબ ! બંદો આપનું મુબારક નામ જાણી શકે છે ?”

“ આ ગુલામ પોતાને ખીરમનખાં નામથી ઝોળખાવે છે.”

“ આપની વધુ ઝોળખાણ ?”

“હું પહેલાં બાદશાહ હુમાયુનો ખજાનચી હતો, જે વખતે આપના અબ્બાજીન બાદશાહેના લશ્કરમાં એક સિપહસાધારનું કામ કરતા હતા. પછી તો હુમાયુની પડતીની સાથે વખત જતાં મહારો જીલ્દ સિતારો પણ ઝાંખો પડવા લાગ્યો. હુમાયુ પછી અકબરશાહ ગાદીએ આવતાં જ મહારા દુસ્મનોએ મહારી વિરૂદ્ધ એમના કાન ભંભેરવાથી મ્હને રજા મળી. લશ્કરી નોકરીમાંથી છુટી મળતાની સાથે જ મહારા કિસ્મતે મ્હને તરત જ ખીજ ઠોકર ખવડાવી. બેરહમ ડાકૂ મુબારકે એક રાત્રે મહારા મકાન પર એકાએક હલ્લો કરી મહારો તમામ માલ-અસબાબ એ લઈ ગયો, એટલું જ નહિ પણ મહારા એક પુત્ર અને બે પુત્રીઓને પણ તે ગુલામ તરીકે સાથે પકડતો ગયો. મહા મહેનતે લાંબે વખતે હું આજ એમાંની એક નાની છોકરીને પાછી મેળવવા ફાગ્યો છું. અને તે પછી શહેરમાં રહેવું છોડી એક ઉંદરની માફક એના ક્રોધમાંથી ઉગરવા, આ દૂખા મકાનમાં સંતાયો છું.” આટલું કહેતાં એ વૃદ્ધની આંખમાં પાણી આવી ગયા.

આજ વખતે ખાનને પેલી યુવતી સાંભરી આવી. એ લાગણીભર્યા શબ્દોમાં બોલ્યો: “જનાબ ! આપનો દુઃખદ ઇતિહાસ સાંભળી હું બહુ જ દીલગીર થયો છું. છતાં મ્હને પૂછી લેવા દ્યો, કે આપના સ્થામેના કમરામાં જ્યારે મ્હને પહેલગહેલો લાવીને બેસાડવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે ત્યાં એક નવયુવાન છોકરીએ આવી મ્હને “ખજરદાર ! જનન બચાવો હોય, તો આ ડાકૂખાનામાંથી જશ્દી નહાસી જવ.” એવી ચેતવણી આપી હતી. શું એ આપની પુત્રી તો નહિ હતી?”

“અફસોસ ખાનસાહેબ ! એ જ મહારી પાગલ પુત્રી છે. લૂટાર મુખારકના અફામાં એ જ્યારથી ફસાઇ, રીખાઇ, ત્યારથી એ કાઇ પણ માણસ નજરે પડતા આ જ પ્રમાણે એક સરખા ચેતવણીના-લવારાના શબ્દો બક્યા કરે છે. એના મગજમાં ભરાયલી એ બ્હીક-એ પાગલતા લાખો ઉપાયો કરવા છતાંય દૂર કરવા હું કાવી શક્યો નથી. જનાબ ! એ દેખાવડી છે, ડાહી છતાં પણ દિવાની છે. અને જ્યારે જ્યારે હું એને જોઉં છું, ત્યારે ત્યારે મહારં લોહી એની આવી દશા કરનાર એ શયતાન મુખારક ઉપર વૈર લેવા ઉકળી આપે છે. પણ મહારી ખુઝગીંથી હું લાચાર બન્યો છું.”

“બસ, હવે હું સમજી ગયો, હવે આપને જે કંઈ કહેવું હોય તે કહી નાખો.”

“સાંભળો, મુખારક મહારો કદો દુશ્મન છે. હું એની ઉપર મહારં વૈર લેવા આજ વર્ષોથી દાવ શોધી રહ્યો છું. મહારા એક છૂપા જાસૂસે મળે એવી ખબર આપી છે, કે હમણા એ ઘણો જ ખિમાર છે. વળી એ ક્યાં રહે છે ? તે જગ્યા પણ એણે જોઇ છે. તે ઉપરાંત મહારો એક માણસ એના અંદરખાનાના બેદલરમો બાણવા માટે એને ત્યાં જ નોકરીએ રહ્યો છે. આપ એને પકડવા માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો, એ જાણી મહેં આપને મુલાકાતે બોલાવ્યા છે. જો હજુર મહારી મદદે ચઢી મહારં જૂનું વૈર લેવાની મળે તક આપી શકતા હોય, તો હું એ શયતાનનું રહેકાણુ આપને બતાવી શકું છું.”

“ઘણી જ ખુશીથી. જનાબ મળે એનો પત્તો આપે, કે

બસ એ કલાકમાં એને કૈદી બનાવી ઝાંઝરીયાં પહેરાવી દેવાની હું શક્તિ ધરાવું છું.”

“ શાખાશ ! તો એક કામ કરો. રહવાર પડવાને હવે ફક્ત ત્રણ જ કલાક બાકી છે. એટલો વખત આપ આ ગુલામની મહેમાનગીરી સ્વિકારી ગરીબખાનામાં આરામ કરો, અને રહવાર પડતાં જ મહારા એક વફાદાર માણસને લઇ આપ એ શયતાનના અણ તરફ નીકળી પડો, કેમ ?”

“ આપની વાત મને મંજૂર છે.”

“ તો પધારો.”

એ એંસી વરસના બુઢાએ આંખની એક ઇશારત કરી. શરબતની બે પ્યાલીઓ એક બાંદીએ લાવી બંનેનાં હાથમાં એક એક આપી દીધી. ‘ શુક્રે ખુદા ’ શબ્દની સાથે પીરમનખાં એને ગટગટાવી ગયો. અને ખાન તો મુબારકનો પત્તો આટલી સહેલાઈથી મળી ગયો, એના નશામાં ને નશામાં શાહી ઈનામની કલ્પનાઓ કરવા તક્લીન બની ગયો હતો. આંખો મીંચી વગર વિચારે એ પણ શરબતની પ્યાલી પોતાના પ્યાસી કંઠમાં ખાલી કરી ગયો. બસ...પછી બીજી જ પળે એ હૌશમાં આવ્યો. એની આંખો થરડાતી હતી. પગ લથડતા હતા. મગજ ચકકર ચકકર ઘૂમતું હતું. “ દ...ગો... વિશ્વાસ...ઘાત...” કહેતાં એ સાહસિક જવાંમદ બેહોશ બની ત્યાં ઢળી પડ્યો.

“ હા...હા...હા....હા...હા...” એવા હારવના ગંભીર અવાજ સાથે પેલા બુઢા પીરમનખાંએ એની તરફ જોતાં પોતાની ઘોળી દાદી અને માળાને રજા આપી. હવે તે એક ચોવીસ વર્ષના

તરુણ યુવાન દેખાતો હતો. બહુરૂપીની માફક આમ એંસી વરસના વૃદ્ધમાંથી એકાએક ચોવીસ વર્ષના તરુણ યુવાનમાં પોતાનો વેશ પલટનાર એ ભેદી મકાનનો ભેદી માલીક ખીજી જ પછે પાસેના ખંડમાં જઈ ગળ્યો: “ગુલામ ! મ્હારો હુકકો ભરી લાવ.”

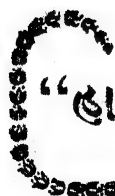
પાપણના પલકારામાં એક નોકરે એક સુશોભિત હુકકો ભરી લાવી એની પાસે મૂક્યો. એક કીમતી જરીયાન સોફા ઉપર પોતાના દેખાવડા શરીરને અડધું ઝૂકાવી આડો પડેલો એ યુવાન હસમુખે મ્હેરે ગુડગુડ અવાજ કરતો એની લહલહત ચાખવામાં લીન થઈ ગયો.

❀ એ એંસી વરસનો યુવાન એવો બહુરૂપી બુદ્ધો કાણ ? ❀



પુખ્ત: ૬

“મુખારકની માશુક”



“હા...હા...હા...હા...હા...સારા આગ્રાના રહીશો કહે છે, કે હું કાંઈ ઈલિમ યાને જાદુ જાણું છું, એમાં શું ખાતું છે ? મ્હારી આટલી યુવાન વયમાં મ્હેં કંઈ કંઈ લોકોને કંઈ કંઈ વેશ પલ્ટી અદ્ભુત તમાસાઓ દેખાડ્યા છે.”

હુકકાની નળીનો છેડો મોઢામાંથી બહાર કાઢી એ નવજુવાન પીરમનખાંએ ફરી નોકરને હાક મારી: “ગુલામ...ઓ ગુલામ...”

“ જ સરકાર.”

“ જા, જલ્દી સરકારાજને મહારી પાસે મોકલ.”

“ જોવો સરદારનો હુકમ.”

ગુલામ ગયો કે થોડી વારે સરકારાજ સલામ ભરતો ત્યાં દાખલ થયો. વાંચક ! આ નવા આવનાર સરકારાજને તહે ન આજખ્યો હોય, તો ઝાળખી લેજે. પીરમનખાં ઉર્ફે લૂટાર મુખારકનો એ જમણો હાથ યાને કોટવાળ ખાનને રાત્રે અંધારામાં મળી આ ભેદી મકાનમાં દોરી લાવનાર એ જ પેલો આપણો પૂર્વ-પરિચિત ભેદી માણસ ! આવતાની સાથે જ પીરમનખાં કે જેને હવે લૂટાર મુખારકને ખરે નામે ઝાળખીશું, તેણે ઉભા થઈ એની પીઠ ઠોકતાં પ્રસન્ન મુખે કહ્યું :

“ સરકારાજ ! આખરે ત્હારી યુક્તિ આખાદ પાર પડી છે, અને તેટલા માટે લે આ મહારી તરફથી ધનામ.” કહી મુખારકે પોતાની આંગળીએથી એક હીરાજડિત કીમતી અંગુડી કાઢી એની આંગળીએ પહેરાવી દીધી. એણે આગળ ચલાવ્યું : “ ત્હને યાદ તો હશે, કે આ અંગુડી પેલા કાશ્મીરના સોદાગર પાસેથી મેળવવા મ્હારે કેવી કેવી તકલીફો ઉઠાવવી પડી હતી ? પરંતુ આજ તહે મ્હારા મનની અભિલાષા પાર પાડી છે, અને તેટલા માટે મ્હારીઆ ખ્યારામાં ખ્યારી અંગુડી હું ત્હને નજર કરું છું. હાં...ભલા એ તો બતાવ, અલીમર્દનખાંની તબિયત હવે કેમ છે ? ”

“ ભાંગ અને અશીલુથી મિશ્ર કરેલા શરબતના જામે પૂરેપૂરી અસર કરી છે. અત્યારે એ આપણા ભેદી કારાગૃહમાં બંધન અને બેહોશ દશામાં મૃત્યુની રાહ જોઈ રહ્યો છે. ફક્ત આપની આજ્ઞાની જ વાર છે, બાકી બધું તૈયાર છે.”

“ ચેતતો રહેજે, સરકરાજ ! ખાન એ જાસુસી વિભાગનો વડો હોઈ ચાલાક પૂતળું છે. આપણને ઉલ્લુ ન બનાવી જાય ! ”

“ અગર જો આપ નામદારનો હુકમ હોય તો હમણા જ...”

“ હજી વાર છે. હાલ તો એને જાનથી ન મારતાં કેદ-ખાનામાં જ સખ્ત ચોકીખેરા નીચે મૂકા. દરમ્યાન હું રાજસાહેબ ખીરબલને લોખંડના ચણા ચવડાવવાની તૈયારી કરું છું. ખાન હોશમાં આવે, એટલે મહેને ખબર કરજો. જાવ...”

સરકરાજ માલીકનો હુકમ માથે ચઢાવી ત્યાંથી ચાલતો થયો. એટલે મુખારક હુકકાની નળીને હેઠે મૂકી કંઈ યાદ આવતાં એકદમ ઉભો થયો. એ ધીમે ધીમે બડબડવા લાગ્યો: “ લોકો કહે છે, કે હું ઇન્સાનના લોહીનો તરસ્યો છું. લોકોની માલમિલકત ચોરનાર એક બદમાશ લૂટારું છું. મહારું માથું કાપી લાવનારને દશ હજાર સોનાની અસરશીઓ આપવાનું દિલ્હીના શાહશાહે ઢંઢેરો પીટાવી જાહેર કર્યું છે. લોકો મહારી આ ખોટી ખૂરાઈ કરવાનું ક્યારે છોડશે ? હા...એટલી વાત સત્ય છે, કે હું કંજુસ અમીરોનો બચકર દુશ્મન છું. છતાં ગરીબોનો તો દિલાવર દોસ્ત છું. એ ખુદા પાક જાણે છે, કે આજ સુધીમાં આ મુખારકને હાથે કોઈ પણ ગરીબ-મોહતાજ યા બેગુનાહ શખ્સ કદાપી પણ નથી માર્યો ગયો ! સેંકડો મૌલવીઓને અને મકતબોમાં હું દર મહીને ગરીબ તેમ જ ફકીરોને ખચરાત કરવા માટે સેંકડો રૂપીઆઓ મોકલું છું, છતાં પણ લોક મહારા નામ પર ગાજો દે છે-ફિટકાર આપે છે. કારણ ? અને તેનું કારણ એ જ કે મહારો એ ખૂની ઇતિહાસ કોઈ નથી જાણતું.”

મહારા એ અમીર વાલિદ આજ ક્યાં છે ? હું કાનો પુત્ર ને મહારી આજ શી દશા ? કેવળ વૈર લેવાને માટે, હું ઈન્સાનમાંથી સયતાન બન્યો છું. શાહમાંથી ભયંકર ડાકુ બન્યો છું. મહારા અબ્બા-બનનું ખૂન કોણે કર્યું ? શાહી દરબારનો એ અદેખો ને ઝેરીલો ઉમરાવ કોણ ? બાદશાહના કાચા કાન ભંભેરી એમાં ઝેર રેડનાર કોણ ? એ જ સત્તા અને અભિમાનથી છટી ગએલો એ શ્રીમાન ખુશામતીઓ કોણ ? મહારી અમ્માને ગળામાં ફાંસી ખાઈ આપ-ધાત કરવાનું કારણ શું ? મહારા વાલિદને ફાંસીનો હુકમ ! દિલ્હીના શાહ તરફથી ! ક્યા કસુર માટે ? બાદશાહને ઝેર આપવાનું કાવતું કર્યું કોણે ? અને એ આરોપ ઢોળાયો કાના ઉપર ? મહારા મેઘુનાહ વાલિદ ઉપર ! અને મહારી એ પ્યારી બહેન ક્યાં છે ? હજી એનો કંઈ જ પત્તો નથી. કહો, લાખખોની માલમિલકત જપ્ત કરી મહને એક કંગાલ કુતરાની માફક રસ્તે રખડતો કરનાર એ શાહ તથા એના અમીરોની ઉપર હું મહારૂ વૈર હવે શા માટે ન લઉં ? બસ...એ જ દિવસે મહારા વાલિદના ખૂનનો બદલો ખૂનથી લેવાના મહેં કસમ ખાધા છે, અને મહારી એ પ્રતિજ્ઞાની વચ્ચે અલીમર્દનખાનની માફક જે જે દુશ્મનો આડે આવશે, તે તે તમા-મને હું જડમૂળથી ઉખેડી નાખીશ.”

બોલતા બોલતા એ તપી ગયો. એની આંખોના ડોળા લાલ-ચોળ થઈ એમાં ખૂની ઝનૂન તરી આવ્યું. પણ પહેલાનો એ હસમુખો મહેરો અત્યારે શયતાનને કંપાવે એવો ખીહામણો બની ગયો હતો. ત્યાં એક પરમ સુંદરી યુવતીએ પાછળથી આવી એને ખભે પોતાનો નાજૂક હાથ મૂક્યો.



મુખારકે એ સ્પર્શ ઓળખ્યો. એણે એ યુવતીને પોતાની સ્હામી બાબુએ ખેંચતા પ્રશ્ન કર્યો: “મનીઆ ! આટલી મોડી રાત્રી સુધી તું હજી જાગે છે?”

“તમે સૂતા છો, કે હું...”

“મ્હારે તો જરૂરી કામ છે, એટલે...”

“તો મ્હારું પણ એમ જ સમજો. ફેર માત્ર એટલો જ, કે આપની મતલબ બીજાને સતાવવાની તરકીબો શોધવાની છે, જ્યારે મ્હારી તેમ નથી.”

“લે, એ વળી ત્હને કોણે કહ્યું?”

“કહેવાનું કોણ હતું? થોડા વખત ઉપરનો તમારો ભયંકર મ્હેરો જ કહી આપતો હતો, કે...આપના મગજ ઉપર શયતાનની સ્વારી આજ થઈ ચૂકી હતી.”

“મનીઆ ! તું આમ મ્હારાથી ક્યાં સુધી નક્કરત કર્યા કરશે?”

“જ્યાં સુધી આપના શયતાની કાર્યોમાં હરહંમેશ હરકત કરનાર આ જંગલી મેનાને પિંજરમાંથી પૂરતી આઝાદી (મુક્તિ) નહિ મળે ત્યાં સુધી.”

“કિન્તુ મનીઆ ! હું ત્હને સોનાના પિંજરમાં રાખું છું.”

“તમારે મને સોનાના મનાતા પિંજરા અને આ સુખવાસી મનાતા મ્હેલ મ્હારે મને સ્વતંત્રતા નષ્ટ કરનાર કેદખાના છે. મુખારક ! હું મ્હારા છુટ્ટા બાપની ગરીબ બુપડીને વધુ બહાલી ગણું છું. દયા કરી મ્હને છોડી દ્યો.”

“પરંતુ અહીં ત્હને સર્વ વાતની છટ્ટી છે, સત્તા છે, જતાં પણ...”

“સ્વતંત્રતા અને સુખ નથી. દીન અને હિમાનને માટે લાખો રૂપીઆ લૂટાવનાર એ દરિયાવ દિલના ડાકૂ ! એક દુઃખી ઔરતના હૃદયની ખાસ તું નહિ પીછાની શકે. માખાપની મીઠી ગોદ અને પાક મહોળતનો ખ્યાલ ત્હારા ઘાતકી હૃદયમાં કદાપી નહિ આવી શકે.”

મુખારકની આંખોમાં માખાપની મહોળતના શબ્દે ઝળઝળીઆ ભરાઈ આવ્યા. એ ગળગળે સારે બોલ્યો: “મનીઆ ! ત્હારા વૃદ્ધ વાલિદની શોધ માટે મહેં આસમાન-જમીન એક કર્યાં, પણ કંઈ જ ખખર મળતી નથી. એટલે લાચાર...છું.”

“તો દગાખાજ ! ત્હેં જ એમને જાનથી બેજાન.....”

“ચૂપ...” એના હોઠો ઉપર પોતાનો પ્રચંડ પંજો તાબી એને આગળ બોલતાં અટકાવી મુખારક બોલ્યો: “જાણ્યા જોયા વિના આવો જુદો આરોપ મૂકતાં પહેલાં ખૂબ વિચાર કર. ત્હારી ખૂબસૂરતીથી પાગલ બનેલો આ મુખારક ત્હને ત્હારા વાલિદની ગોદમાંથી છીનવી લાવ્યો છે, એ ત્હારી માન્યતા ખીલકુલ ગલત છે. અદલાહ પાકના કસમ ઉપર કહું છું, કે મહેં ત્હારા અખ્યા-જાનને આંગળી સરખી પણ લગાડી નથી. મનિયા ! આવ, શાહોના શાહને થરથરાવનાર આ મુખારક ત્હને ચાહીને બોલાવે છે, એના પ્યારની કદર કર.”

“જે દિવસે મ્હારી ખાત્રી થશે, અને જ્યારે તું મ્હને મ્હારા એ અખ્યાજાનની પાસે પહોંચાડી દેશે, ત્યારે હું ત્હારી ઇચ્છા પૂરી કરીશ.”

“અને હું એટલો વખત થોડવા નહિ માગતો હોઉં તો !”

એમ કહેતા મુખારકે એના મુલાયમ હાથે પકડી પોતાની ગોદમાં બેસાડવા એને પાસે ખેંચી, કે તરત જ એ સિંહણ સમી ગર્જતી પઠાણુ-પુત્રીએ પોતાની ચોળામાં છૂપાવેલી ધારદાર કટાર નોતનોતામાં બહાર ખેંચી કાઢી એની છાતી ઉપર ધરી દીધી. એ અંગારા ઝરતી આંખે દાંત પીસીને બોલી: “ખબડદાર મુખારક ! આ કાતીલ કટાર જેવી તેવી નહિ, મગર ઝેરી છે. જખરદસ્તીને ખ્યાલ મનમાંથી દૂર કરો. મનીઆ એક બહાદુર પઠાણુની લડકી છે. એ મહોબતને તો નહિ પરંતુ પોતાની દાગે-અસ્મતની (શિયળ-સંરક્ષણ) સલામતી તો બહુ જ સારી પેઠે સમજે છે. જ્યાં સુધી મહારા માખાપની ખબર મ્હને નહિ મળે, ત્યાં સુધી હું ત્હને જ એમનો ખૂની માનીશ, ધિક્કારીશ, ત્હારા દુસ્મનોને ચેતાવી દઇશ. પરંતુ જે દિવસે ત્હારી વાત ઉપર મ્હને ઇતખાર આવશે, ત્યસ એ જ દિવસે હું ત્હારી લોડી બની ત્હારા કદમો પર મહારું સર ઝૂકાવીશ, ત્હારે માટે મહારો જાન નિસાર કરીશ.”

મુખારક ! સેંકડો શુરવીરને શબ્દ માત્રથી કંપાવનાર ડાકું ! એકી ટસે પત્થરના પૂતળાની માફક એના આ સાહસ તરફ જોતો જ રહી ગયો. અને એ ચાલાક ચપલા વીજળી આલલાને એથે ચમકીને સંતાઈ જાય, એમ અદ્રશ્ય ક્ષત ગઈ.

જ્યારે મુખારકના આશ્ચર્યનો નશો ઊતર્યો, ત્યારે એ એટલું જ બોલ્યો: “ફિકર નહિ. કમીના ઔરત ! શું કરું ? હજુ તો ત્હારી પાસેથી મહારે કંઈ કંઈ કામ લેવાના બાકી છે. નહિ તો..... પણ એક વખત હું ત્હને ખરાબર બતાવી દઇશ, કે મુખારકના કાંઠામાં કેટલી કૌવત છે ? મનીઆ ! મનીઆ ! ત્હારા આ અભિમાની

દિમાગને ઠેકાણે લાવી એક વાર મ્હારા કદમો ન ચૂમાઉં તો મ્હારું નામ મુખારક નહિ.”

❀ મુખારકની માથુક એ મમતીલી મનીઆ ફાણુ ? ❀



પુષ્પ: ૭

“આસમાની કબુતર”

\*\*\*

**આ** આ શહેરના એક આલીશાન રાજમહેલની અટારી ઉપર અત્યારે બે યુવાન રૂપસુંદરીઓની દેખાવડી દેહલતાના ઓળા પડી રહ્યા હતા. સિંહના જમણા હાથ જેવા સરદાર ગ્યાસ-બેગના મહેલમાં પોતાના હુસ્નના નૂર ચમકાવતી શાહબદી સમાન મ્હાલતી એ બે સગ્ગી બહેનો તે આપણી પૂર્વપરિચિત લાલ અને ગુલાલ હતી.

એ નવ્વાળી અમલ યાને મોગલાઇ જમાનામાં રાજપૂતી રાજ્યની માફક શેર અને હાથીની સાઠમારી નહિ પરંતુ કબુતરોની લઢાઇ લઢાવવાનો જખરો શોખ હતો. આજે પણ લખનઉ અને દિલ્હીમાં ઘણી જગ્યાએ કબુતરખાજીની નિશાનીઓ મળી આવે છે. કબુતર અને તીતર એટલા તો હુશિયાર અને ચાલાક પક્ષીઓ તરીકે સાખીત થયા છે, કે છેલ્લી યુરોપીય લઢાઇમાં પણ ક્રાંસ-નિવાસીઓએ રણક્ષેત્રમાંથી યુદ્ધના સમાચાર લાવવા લઇ જવા માટે એમનો સંખ્યાબંધ ઉપયોગ કર્યો હતો.

તદ્ ઉપરાંત બાદશાહ જહાંગીર અને અકબરને પણ એ પાળવાનો અજખ શોખ હતો. આ પાળેલા કબુતરો પોતાના માલી-

કની મરજી મુજબ એકબીજા સાથે આસમાનમાં લડતા, અને જેનું કબૂતર વિજયની વરમાળા વરવા લાગ્યશાળી થતું, તેના માલીકને મહોદું ધનામ મળતું.

આ વખતે એ બંને બહેનો પણ કબુતરખાજીનો આનંદ લૂટી રહી હતી. મહોદી બહેન પાસે એક નૂરી નામની હુંશિયાર તીતોરી હતી, જ્યારે ન્હાની ગુલાલ પાસે મહોબત નામનો એક નવજુવાન કબુતર હતો. બંને બહેનો એ પોતપોતાના પ્રિય પક્ષીઓને બંસરીના નાદ ઉપર મરજી મુજબ નચાવતી હતી.

“ગુલાલ ! મ્હારી નૂરી તે નૂરી જ હોં...” લાલે અભિમાનથી કહ્યું.

“પણ મ્હારા જવાંમર્દ મહોબતને એ ન પહોંચે, બહેન ! આખરે મર્દ એ મર્દ ને ઔરત એ ઔરત.” ગુલાલે પોતાના કબુતરના વખાણ કર્યા.

લાલથી આ શબ્દો ન સંખાયાં. એ કંઈક ક્રોધાવેશમાં બોલીઃ “જે એમ જ છે, તો માર શરત, ને લઢાવી જે ત્હારા મહોબતને મ્હારી નૂરી સાથે.”

“કબૂલ, બોલ, શરતમાં શું મૂકશું ?”

“જે ત્હારો મહોબત હારે તો એ મ્હારી નૂરીનો ગુલામ બને, અને મ્હારી નૂરી હારે તો ત્હારા મહોબતની સાથે શાદી કરી જીંદગીભર એની બાંદી થઈ રહે. બોલ, છે કબૂલ ?”

“કબૂલ-મંજૂર.”

“તો લે, મ્હેં આ ઉડાડી મ્હારી નૂરીને, ઉડાડ તું ત્હારા મહોબતને આસમાનમાં.”

“ મ્હારો મહોળત પણ આ હિડ્યો.”

બંને બહેનોએ પોતપોતાની બંસરીઓ બજાવી. પાળેલાં પક્ષીઓ આકાશે ઉડ્યા. ઉંચે જઈ એ નિર્દોષ પંખીઓ એ રાજશાહી શોખને ખાતર એકેકની પાંખો પીંખી લોહીલોહાણું થવાની ભયંકર રમત ખેલવા લાગ્યા.

કલાક બે, ત્રણ, ચાર થયા. સૂર્યદેવતા સોનેરી ફીરણો ફેંકવાના બંધ કરી આરામ લેવા પોતાના શયનાગાર તરફ ઢળ્યા. પણ ન પાછી ફરી નૂરી કે ન આવ્યો એ મહોળત. ઉંચે જોઈ જોઈ બંને બહેનોની ડોકી રહી ગઈ. આંખો દુખી આવી, પણ અધીરા હૈયાને આશ્વાસન ન મળ્યું. આખરે રોષે ભરાયલ લાલ બોલી: “લે, ત્હારી અકકલે ચાલી મ્હેં મ્હારી પ્યારી નૂરીને ગુમાવી.”

“અને મ્હારો મહોળત ગયો તે તો કંઈ હિસાબમાં જ નહિ કેમ?”

“બહો ત્હારો મહોળત...એની વાત મૂક...”

— આજેન મંગાવો ? —

અનુપમ ડિટેક્ટિવ નવલકથા

સાચાં સહોદર.

મૂલ્ય માત્ર ૨-૦-૦

પોસ્ટેજ જુદું.

લખો: ધી નવચેતન પુસ્તકાલય, ટાવર રોડ, સુરત.

“ મરેને ત્હારી નૂરી, લે વરી, મહેને એની શી પડી છે ?”

ઘણી વાર અને છે એમ આ બંને બહેનો હસવામાંથી હાની ઉપજાવવાની અણી ઉપર આવી ગઇ. ત્યાં તો નૂરી અકબાચલી દશામાં આવી લાલના હાથ ઉપર બેઠી. લાલ એને ચુમી ભરતાં બોલી: “ હા...સ. મ્હારી નૂરી તો આવી, લે.....”

“ અને મ્હારો મહોબત...”

“ માર્યો ગયો હશે, ક્યાં તો રસ્તો ભૂલી ગયો હશે. ચાલ આપણે તો બા જીત્યા...”

ત્યાં એકાએક મહોબત પોતાની પ્રચંડ ચાંચમાં એક બીજા ધાયલ કબુતરને ઉપાડી ત્યાં આવ્યો. બંને બહેનો બનેલો બનાવ હવે સમજી ગઇ. નૂરી અને મહોબતે મળી આ કોઈ નવા આસમાની કબુતર સાથે યુદ્ધ આદ્યું હતું. ગુલાલને કબુતરો બહુ પ્રિય હતા. એનાથી એ લોહી ઝરતું કબૂતર ન જોઇ શકાયું. પોતાના કીમતી જોડણામાંથી કટકો ચીરી એ એના પગે બાંધવા પાસે દોડી. લાલે એને પકડી રાખ્યું. ત્યાં એની નજર એને પગે બાંધેલી એક લાલ ચિટ્ટી ઉપર પડી. એનો રંગ લાલ હતો.

“ લાલ ચિટ્ટી.” લાલના મોઢામાંથી ભયસૂચક ઉદ્ગાર સરી પડ્યા.

પણ ગુલાલ કે જોને એક વખત પોતાના પલંગ નીચેથી આવી ચિટ્ટી નીકળી આવવાનો અનુભવ થયો હતો, તેણે હિંમત રાખી એ છોડી-વાંચી.

“ એમાં શું છે બહેન ?”

પણ બહેન શું બોલે ? એણે કંપતે હાથે એ લાલ તરફ

લાંબાવી. લાલે ધ્રુજતે શરીરે અને પલકતી પાપણે એ સપાટામંધ  
વાંચી નાખી.

## લાલ ચિઠ્ઠી નંબર ૨

ગુલાલ !

એક વાર મહાર્જી આજ કબૂતર મહારી મહોબતનો  
પયગામ ત્યારે પલંગ નીચે પહોંચાડી આવવામાં ફતેહમંદ  
થયું છે. આજ ફરીથી બીજી વાર એનો એ જ પ્રેમ-સંદેશ  
તમને મોકલું છું. ત્યારે ખૂબસૂરતીની તારીફ સંભળી હું  
દિવાનો થયો છું, અને મહારી એવી ઇચ્છા છે કે તમને મહારી  
નૂરે-ચશ્મ ખનાવવી. તો હા-નાનો જવાબ આ જ રીતે આ  
કબૂતર સાથે મોકલી આપજે. સાથે સાથે એક અગત્યની  
સૂચના કરી દઉં છું, કે તમે એને કૈદી કરી રાખી જવાબ  
ન આપવાની હિંમત કરી, તો પછી દુનિયાભરમાં એવું  
કોઈ કામ નથી, કે જે કરતાં આ મુબારકનો હાથ પાછો  
પડે. માટે જે કંઈ કરે અને જવાબ લખે તે બહુ જ  
સમજ-વિચારીને !

લી. ત્યારે મહોબતનો અરજદાર

—મુબારક—

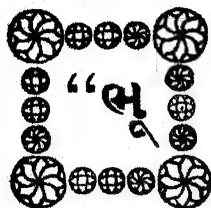
પત્ર વાંચી લાલ ગુલાલ તરફ એકી નજરે જોઈ રહી.

પછી એ આસમાની કબૂતર સાથે ગુલાલે શું જવાબ મોકલાવ્યો ?



પુખ્ત: ૮

“જન કે ઇમાન ?”



“ભૂ”

ત હો ! પિશાચ હો ! દેવ હો ! ઇન્સાન હો !  
યા ડાકૂ હો ! ગમે તે હો, કૃપા કરીને કોઇ મ્હને  
થોડું પાણી આપો. મ્હારો કંઠ સૂકાય છે.”

ડાકૂ મુખારકના કારાગૃહમાં કેદી બનેલો ખાન જ્યારે શુદ્ધિમાં  
આવ્યો, ત્યારે તેણે પોતાને એક અંધારા ઓરડામાં કેદ થયેલો  
જોયો. એના હાથ-પગ મજબૂત રસીથી બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા.  
અજવાળું આવવાને માટે એક પણ સાધન ન રાખ્યું હોવાથી  
દિવસ છે કે રાત છે, એની પણ એને ખબર પડી નહિ. ફક્ત  
એના મનમાં એના એ જ વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા, કે: “એંસી  
વર્ષના એ ફરિસ્તા જેવા દેખાતા પીરમનખાંની આ ચાલખાળ !  
જરૂર એ શયતાન લૂટાર મુખારકનો કોઇ જસૂસ જ હોવો જોઇએ.  
પણ મ્હને મારી નાખવાને બદલે આમ બંધન દશામાં રાખવામાં  
એનો હેતુ શો હશે ?” એ કંઈ જ સમજી શક્યો નહિ. પોતાના  
અવિચારી સાહસ અને વધારે પડતા ભોળપણ અને અંધવિશ્વાસને  
માટે હવે તે પસ્તાવા લાગ્યો. એક બે વાર હાથે પગે બાંધેલા  
બંધનના દોર તોડી જોવા પોતાની શક્તિ અજમાવી જોઈ, પણ  
એમાં એ ન ફાવ્યો, એટલે એ ચાલાક પુરૂષે પોતાને પુષ્કળ તરસ  
લાગવાનો ઢોંગ કરી પોતાની ચાલાકી ચલાવવા અંદરથી ભયંકર  
ઝૂમો મારવા માંડી.

બહાર ઉભેલા પહેરેઝીરે એ સાંભળી. એક પતરાના ડબ્બામાં

થોડું પાણી લઈ એ ખારણા ઉઘાડી અંદર દોડ્યો. દરવાજા ઉઘાડતાં જ અંદર સૂર્યની રોશનીના કીરણો ચમકી ઉઠ્યાં. ખાને એ પહેરેગીરને નમ્ર અવાજે પૂછ્યું:

“ભાઈ! તું કોણ છે?”

“હું કોઈ ભૂત-પિશાચ યા દેવ-દાનવ નથી, બટકે તમારા જોવો જ એક અકલમંદ ઇન્સાન છું.”

“ગમે તે હો, કૃપા કરી મહારા હાથની આ રસ્સી જરા ઢીલી કરો, જેથી હું સહેલાઈથી પાણી પી શકું.”

“એ શબ્દ પણ જીભ પર ન લાવો. હું આ કેદખાનાનો પહેરેગીર છું. મહારા માલિકના હુકમ વિનાનું કોઈ પણ કામ કરવામાં હું નીમકહરામી સમજી છું. લ્યો, હું પાણીનું વાસણુ આપના મોઢા પાસે ધરું છું, એટલે આપ ખુશીથી પી શકશો.”

ખાનની ધારેલી યુક્તિ આ વફાદાર ને આલાક નોકર પાસે ઉઘી વળી. એણે ન છૂટકે પાણી પીધું. પહેરેગીર પાછો ફરતો બોલ્યો: “જનાબ, હવે આપ રહામેની ચટાઈ ઉપર જરા આડા પડો. આપના હાથમાં આવ્યાની ખબર હું મોકલાવું છું. અને તે પછી હુકમ થતાં જ આપનો ઇન્સાફ કરવા આપને લઈ જઈશ.”

“જરા સજુર...ભાઈ! મહારો ઇન્સાફ કોણ કરનાર છે?”

“મહારા માલીક.”

“એનું નામ?”

“એ જણાવવાની સખ્ત મનાઈ છે, છતાં આપ એ થોડા જ વખતમાં જાણી શકશો.”

“હું કોણ છું તે તું જાણે છે?”

“ આમા શહેરના નામચીન કાટવાળ સાહેબ અહીંમર્દનખાં.”

“ ત્યારે સાંભળ. જો મહારા ખીસ્સામાં અત્યારે પચાસ અસરશીઓ પડેલી છે. તે તું હમણા વધ લે, અને મહેને અહીંથી નહસાડી મૂક. જો તું મહેને મદદ કરીશ તો ત્હારા ઉપકારનો બદલો એવી સરસ રીતે વાળી આપીશ, કે જીંદગી સુધી તું મહેને યાદ કરશે. અગર જો ત્હને મહારી એ શર્ત નાકબૂલ હોય, યા મહારી વાતો પર ત્હને ઇતખાર ન આવતો હોય, તો મહારી સાથે જ નહાસી ચાલ. હું ત્હને આગ્રે પહોંચ્યા પછી માગીશ તે આપીશ. પાપી પેટને માટે આવા પિશાચ શેકની ગુલામગીરી કરવી પડતી મૂક. ખુદાને ત્યાં કયામતને દિન ત્હારે આનો જવાબ દેવો પડશે, તેનો ખ્યાલ કર.” ખાન સાહેબે હવે પોતાની ખીજી યુક્તિ અજમાવી બેઠો.

“ જનાબે આલી ! એટલે આપ મહેને તેમ જ મહારા માલીકને કેવા સમજે છો ? મહારા માલીક ડાકૂ હોવા છતાં એક ચૂસ્ત મુસલમાન અને નેકીના ફરિસ્તા છે. હું ગરીબ છું, લેકીન બેઠમાન અને નિમકહરામ નથી. મહારા માલીકને માટે આ જન જન્ય તો ભલે જન્ય, બાકી ઇમાનને અસરશીઓની લાલચથી વેચનાર એ ઇન્સાન ખીજ, હું નહિ. સમજ્યા ? આપ જેવા જવાંમર્દના મોઢામાંથી એક વફાદાર નોકરને માટે આ શિક્ષણના શબ્દો નીકળે ! નફરત છે, ત્યાનત છે.”

“ ભલે, ભલા એ તો બતાવ, કે અત્યારે શો વખત થયો હશે ?”

“ બપોરના બાર.”

એના છેલ્લા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી પહેરેગીર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. દ્વાર ઢંકાતાં પાછું હતું એવું ઘોર અંધારું થઈ ગયું.

એક બાજુ કકડીને પેટમાં ભૂખ લાગી હતી, બીજી બાજુ મગજ સેકેડો વિચારો અને યુક્તિઓની ચિન્તામાં બહેર મારી ગયું હતું “જેનો એક સાધારણ નોકર આટલો ઈમાનદાર, નેકખસલત અને બાહોશ છે, એનો માલીક કેવો હશે ?” એ ખ્યાલ ખાનના મગજમાંથી હજી દૂર નહોતો થયો, ત્યાં પાછળના ભાગમાંથી એક ધીમી ધીમી રોશની એ અંધારા ઓરડામાં પથરાવા લાગી. અત્યંત અન્યથામાં ખાને એ પ્રકાશના ચમકારામાં નેંઘ લીધું, કે પોતે એક ભયંકર પુરાણા ભોંયરામાં કેદ હતો. ચારે તરફ પથરની મજબૂત સાંકળો લટકી રહી હતી. થોડે દૂર એક તૂટેલી માટલી ઉપર એક ફાટેલો કામળો પડ્યો હતો. આખા ઓરડામાં મૃત હાડપિંજર અને હાડકાઓ આમતેમ રખડતા પડ્યા હતા. દુર્ગંધી પણ એટલી જ હતી. એના શરીરમાંથી પરસેવાના રેલા નીતરી રહ્યા હતા. એકી નજરે એ રોશની જ્યાંથી આવતી હતી, તે તરફ નેંઘ રહ્યો. ધીમે ધીમે પથરની દીવાલ સાથે લટકતી એક સાંકળ ખેંચાઈ ગઈ. એક પાપાણુ-દ્વાર ઉઘડી ગયું. અંદર પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો. એક રૂપસુંદરી મંદ મંદ પગલે ચાલતી એની પાસે આવી ઉભી રહી.

“કાણ...તું.....મ્હને સાવધાન રહેવાની....નહાસી જવાની ચેતવણી આપનાર...”

“હા, ખાનસાહેબ ! હું એ જ ઉન્માદિની યુવતી છું.”

“તો શું તું મ્હને ઓળખે પણ છે ?”

“ પહેલાં-તે વખતે નહોતી ઝાળખતી, પણ પાછળથી-હવે આપનું નામ જાણી શકી છું.”

“ દેવબાળા ! અગર જો આ કમચકકલ ઇન્સાને આપની ચેતવણીને માન આપ્યું હોત, તો આજ એની આ કફેડી હાલત ન થાત! ખચર, પણ કૃપા કરી આપ એ તો કહો, આપ કેણુ છો ? અને આ દોજખી સ્થાન શા માટે શોભાવો છો ?”

“ મ્હારું નામ મનીઆ છે, અને આપના જેવા અભાગી જીવોનો આ નરકાગારમાંથી ઉદ્ધાર કરવામાં હું મ્હારું જીવન જીવી રહી છું.”

“ દયાની દેવી ! તો કૃપા કરી કહેશો, કે હું ક્યાં છું ?”

“ મશહૂર ડાકુ મુખારકના કેદખાનામાં.”

“ હે !” ખાન ચમકીને એ ડગલા પાછળ હઠ્યો: “ ત્યારે પીરમનખાં નામના પેલા વયોવૃદ્ધ ગૃહસ્થ...મ્હારા વાલિદના જીર-જીન દોસ્ત.....”

“ એ જ ડાકુ મુખારક.”

“ તો શું મુખારક એક બુઝર્ગ ઇન્સાન છે ?”

“ જ નહિ, મગર એક બહુરૂપીની કળામાં ચાલાક એવો યુવાન પહેલવાન છે, અને એને મોઢેથી જ હું આપનું નામ-દામ જાણી શકી છું.”

“ મુખારક સાથે આપને શો સંબંધ !”

“ એ બેઠી ઇતિહાસ જણાવવા હું લાચાર છું.”

“ ખીખીસાહબા, આપના મુખારક કદમોને તસ્દી આપી અહીં તસરીક લાવવાનું કારણ ?”

“ આ રહ્યું.”

એણે એ તાળી પાડી. બહાર ઉભેલી એક બાંદી એક ચાંદીનો થાળ લઈ ત્યાં આવી. મનીઆએ એને ઘસારત કરી. ખાનની પાસે એ જમીન ઉપર મૂકી કુર્નિશ બજાવી પાછી ચાલી ગઈ. એની પીઠ ફરી કે તરત જ મનીઆએ પોતાના કમખામાંથી એક તેજદાર ફરી કાઢી ખાનના હાથ પગની રસ્સીઓ કાપી નાખી.

“ હું બહાર જઈ ઠંડું પાણી લઈ પાછી આવું, દરમ્યાન આપ જમી લ્યો.”

ખાન જોતો જ રહી ગયો. એ દ્વાર એમને એમ ખુલ્લું મૂકી ચાલી ગઈ. એક પણ ખાનના મગજમાં આ સોનેરી તકનો લાલ લઈ નહાસી છૂટવા વિચાર થઈ આવ્યો, પણ ખીજી જ પળે પોતાની સાથે આટલી ભલામી કરનારના વિશ્વાસનો ધાત કરવાનું તેને બ્યાજખી ન લાગ્યું. તે ઉપરાંત પોતાનો જન બચાવવા જતાં કદાચ પાછળથી એ રૂપસુંદરીને પોતાની જગ્યાએ સહન કરવું પડે, એ ખ્યાલે પણ તેને એમ કરતો અટકાવ્યો. એણે ગુપચુપ અસ્લાહ રસુલનું નામ લઈ પુલાવ અને ગોસ્તની ઉપર પોતાનો હાથ ચલાવી દીધો.

થોડી વારે એક પાણીના ગ્લાસ સાથે મનીઆ પાછી ફરી. ખાને હાથ મોઢું ધોઈ પાણી પી આગસ ખાધું. મનીઆ પાસેના તૂટેલા ખાટ ઉપર બેઠી. એટલે ખાન આભાર દર્શાવતો બોલ્યો: “ સુખહાન અસ્લાહ ! ખુદા શુકે કરે. બહેન ! ત્હારી આ ભલામીને બહો વાળી આપવા આ મુસ્લીમ બચ્ચો ચૂકે, તો એને ખુદાના કસમ છે. મનીઆ આરત જાતને હું હમેશ ઇજ્જત નહિ પણ

નફરતની નિગાહથી જોતો આવ્યો છું, કારણ અમારા જમસુસી વિભાગના કડવા અનુભવ પ્રમાણે ઔરતના દીલમાં એક પણ વાત છૂપી રહી શકતી નથી.”

“અને મ્હારો અનુભવ પણ કંઈક એવો જ છે, કે હર કોઈ મર્દ ઔરતની ઈજ્જતની બેઇજ્જતી કરવામાં જ મગરૂરી સમજે છે. ઔરતોની ખૂબસૂરતીની રોશની ઉપર પરવાનાની માફક તૂટી પડી, એ બિચારીને એ સ્વાર્થી આદમીઓ સોનેરી લાલચો ખતાવી ખૂરી મન્શા પાર પાડવા લલચાવી ફસાવે છે, આખિર ગર્જ ખતમ થતાં ઘોડા દે છે. વિના ગર્જ અને વિના સ્વાર્થ કોઈ કોઈનો ભાવ પૂછતું નથી...અને ખાન સાહેબ ! હું પણ એક એવી જ સ્વાર્થી દ્રષ્ટિએ આપની મહેરબાની માથે ચઢાવવા અહીં આવી છું.”

“જલ્દી બોલ, બહેન ! ત્હારે ખાતર હું શું કરી શકું એમ છું ?”

“તમે એ તો જોઈ શકો છોને, કે મુખારક પોતાના દુશ્મનોના આવા (હાડકા ખતાવી) હાલ કરે છે.”

“પણ ખુદાઈ શક્તિ ઉપર મ્હને યકીન છે. એ બદીને નેકી ઉપર કદાપી નહિ ફાવવા દે.”

“એ બધું કયામતને દિવસે, અત્યારે નહિ. આજ તો મુખારકની જ બોલબાલા છે. એ ધારે તે કરી શકે છે.”

“તો શું તું એમ કહેવા માગે છે, કે મ્હારી પણ આ જ દશા થનાર છે ?”

“બેશક. મુખારક જેટલો દિલ્લીશ્વર અકબર અને રાજા સાહેબ ખીરબલથી નથી બહીતો, એટલો આપનાથી બહીએ છે, અને પોતાના રસ્તામાં નડતો એ કાંટો દૂર કરવાને માટે જ.....”

“ સમજી ગયો. એટલા માટે જ આ ફરેખી જાળમાં મ્હને ફસાવવામાં આવ્યો છે. લેકીન, કિસ્મતમાં લખ્યું હશે એ થશે. પણ મનીઆ ! તું જ કહે, આવી લાચાર પરિસ્થિતિમાં તું મ્હારી પાસે એવી કઈ મદદની આશા રાખે છે ?”

“ સાંભળો, આજ મુખારક પોતાની નવી જાળ ખીંચાવવા બહાર ગયો છે. એ સોનેરી તક મળતાં જ હું મ્હારા દીલની વાત કહેવા આવી છું.”

“ પણ શી રીતે ? પહેરેગીર...”

“ મ્હને આ સ્થાનમાં લગલગ બે વર્ષ થવા આવ્યા. મ્હારે માટે હરકોઈ સ્થાને ફરવાની મુખારક તરફથી છૂટ છે.”

“ અજબ !”

“ હવે જરા શાંતિથી સાંભળો. ડાકુ હોવા છતાં મુખારકને હું દીલોજનનથી મ્હાઉં છું, એની ઉપર જીગરથી શીદા છું. શા માટે ? એ હું પો-તે નથી સમજી શકતી, તેમ કોઈને પણ નથી સમજાવી શકતી.”

“ આવો શયતાન ! નફરતની નિગાહથી દેખવા લાયક ! એની સાથે પ્યાર ! કેટલી વિચિત્ર વાત ! મનીઆ ! એક દોજખના કુતરાને જન્મતનો ફરિસ્તો ધારી લેવામાં.....”

“ બસ, અગર જો એને માટે એક પણ હલકો હર્ફ મુખ બહાર કાઢે, તો હું નહિ સાંખી શકીશ, અને એકદમ અહીંથી ચાલતી થઈશ. તમારી આંખોમાં એ ગમે એટલો બદમાશ દેખાતો હોય, લેકીન મ્હારી આંખોએ એ ફરિસ્તો છે. દુશ્મનો ઉપર એ ગમે એટલો દયાહીન અને સીતમગર હોય, મ્હારી ઉપર તો મ્હેરબાન અને



દરિયાવ દીલનો ડાકુ છે. લાખો અનાથો-મુક્લીસો અને નિરાધારોનો એ પાલનકર્તા છે. હું તો એ જ સમજી શકતી નથી, કે એ શા માટે આવો ધંધો કરે છે ?”

“હશે, જવા દ્યો એ વાત, તમારી માન્યતા તમને મુખારક. હું તમારું દીવ દુભાવવા નથી માગતો. આપની શી ઈચ્છા છે, એ જ કહી નાખો, એટલે બસ.”

“સેંકડોને છોડાવ્યા છે, અને આજ તમને પણ અહીંથી છોડાવવા માગું છું.”

“શું ?” મૂકિતની વાત સાંભળતાં ખાન ચોંકી ઉઠ્યો.

“શાંત ! પરંતુ મ્હારી એક શર્ત આપને મંજૂર હોય તો જ...”

“અને તે ?”

“આપ મુસલમાન છો, આપે પાક કુરાને-શરીફના કસમ પાઠને મ્હારી પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવી પડશે, કે હવે પછીની જીંદગીમાં આપ કદાપી પણ લૂટાડ મુખારકનું ખૂરું નહિ કરો. એને કોઈ પણ જાતનું નુકસાન પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન નહિ કરો. બોલો, મ્હારી આ શર્ત આપને કબૂલ છે ?”

“માફ કરો, મનીઆ બીબી ! હું આપની આ ભયંકર શર્ત પ્રાણાન્તે પણ કબૂલી શકું એમ નથી.”

“તો મરવાને માટે તૈયાર રહેજો.” એ થાળ ને પાણીનું ગ્લાસ ઉપાડીને પાછી ફરવાને ઉભી થઈ.

“જેવું કિસ્મત !” ખાન કપાળે હાથ ઠોકી બોલ્યો.

“કિસ્મતે જ મ્હને પ્રેરણા કરી છે, કિસ્મત જ આપને આ સોનેરી તક બક્ષી રહ્યું છે.”

“ છતાં હું એ રસ્તાને ઠોકરે માફ છું. મહોત ચ્હાય કાલ આવતું હોય, તો આજ આવે. ખાન મર્દ બચ્ચો છે, એને એની પરવા નથી. લેકીન દિલ્હીશ્વરનો વફાદાર નોકર આવી બેઠમાની કદાપી કરી શકે એમ નથી. અગર જો બહેન ત્હારા જેવી નેક-ખસલત અને રહમદિલ ઔરતે કોઇ બીજો કરાર રજૂ કરીશો હોત, તો જનને જોખમે આ ખાન એને દીલોજનથી વધાવી લેતે, પણ આવું બેઠમાની-નમકહરામી કામ મ્હારાથી નહિ બની શકે.”

“ તેથી જ મુબારકના પહેરેગીરને આપ એ રસ્તો બતાવી રહ્યા હતા, કેમ? ખાનસાહેબ ! ચોરી કરતાં આપને નેકી અને ઈમાન આડાં આવે છે, અને ચોરી કરાવતા નહિ, કેમ એમજને ?”

ખાન ફાટી આંખે એની તરફ જોઇ આ મર્મકટાક્ષ લજ્જા-પૂર્વક સાંભળી રહ્યો. એ અશ્રુભરી આંખે એના પગ પકડતો બોલ્યો : “ ઓ ખુદાઇ દુસ્ત ! મ્હને માફ કર. મ્હારી એ બૂલ હું કબૂલ કરું છું. અને ફરીથી જીંદગીમાં એવી બૂલ ન કરવાના કસમ ખાઉં છું.”

“ ખાન ! થયેલી બૂલ સુધારી નાખવાથી કંઇ જીવન-ઇતિહાસ બૂલ વિનાનો નથી નોંધાતો. થયું એ તો થયું. પછી એક વાર ચાહે અનેક વાર ! 'યાદ રાખ, એક વાર તહે મ્હારા શબ્દોને ઠોકરે મારવાનો અંજામ અનુભવી લીધો છે, તો હવે આ બીજી વખત એવી જ બૂલ કરવાની બૂલ ન કરીશ. અગર જો, મ્હારા શબ્દો ઉપર ત્હને વિશ્વાસ હોય, મ્હારી મહેરબાનીનો જો તું કંઇ પણ બદલો દેવા માગતો હોય, ત્હારી કીમતી જીંદગીની તું જરૂર ધારતો હોય, તો મ્હારી આટલી માગણી મંજૂર કર. ત્હારી જીંદગીના બદલામાં મુબારકની જીંદગી બક્ષવા જેટલી ઉદારતા બતાવ. હું એને

ચાહું છું, એ મહેને મહાય છે. અને એક દિવસ હું એજ ચાહુથી-એજ મહોપતથી એ શયતાન ડાકૂને ખૂદ ખૂદાઇ ફરિસ્તો બનાવી બતાવી આપીશ, કે એક કમીના ઔરત ધારે તો શું કરી શકે છે ?”

“ મનીઆ...ખહેન...દેવી...”

“ ચોવીસ કલાક પછી હું આપનો છેલ્લો જવાબ સેવા પાછી ફરીશ, માટે તૈયાર રહેજો.”

“ મનીઆ.....મનીઆ.....”

પણ પછી જવાબ ન મળ્યો. એ ગઇ. દ્વાર ઢંકાઇ ગયા. રોશની ઉડી ગઇ. પાછું હતું એવું અંધારું થઇ ગયું. ખાન એ તૂટી-ફૂટી ચટાઇ ઉપર મનીઆના છેલ્લા શબ્દો સંભારતો હતાશ હેયે બેસી ગયો.

જન કે ઇમાન બેમાંથી એકની એને પસંદગી કરવાની હતી.



પુખ્ત: ૯

“શરીફ ડાકૂ”



ખારકનો ખાપ હુમાયુના દરબારનો એક ખાનદાન અને ઇમાનદાર અમીર હતો. એની એ ઇમાનદારીએ એને જેટલો ઉન્નતિની ટોચે પહોંચાડ્યો, તેટલો જ ખીજા ઉમરાવ અને અમલદારોની આંખમાં ઇર્ષાણુ બનાવ્યો. અને જ્યારે મહેનશાહ અકબર તખ્તનશીન થયો, ત્યારે રાજ્ય વિરૂદ્ધ પડ્યાં

કરી શાહના પ્રાણ લેવાનું કાવત્રું રચવાની એક નકલી ચિઠ્ઠી તૈયાર કરી એ બાપડા નિર્દોષને માથે ગંભીર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. યુવાન વયનો અકબર બાદશાહ આ વેળા રાજ્યના આવા કાવાદાવાથી અણબાળ હોવાથી એને પ્રાણદંડની કઠોર સજા થઈ. મુબારકના નેકનામ વાલિદને દુશ્મનોએ હાથીના પગ નીચે કચરાવી નાખી તેની તમામ માલમિલકત જપ્ત કરી.

એક અમીરનો છોકરો આમ જોતજોતામાં રસ્તાનો રખડો લિખારી થઈ પડ્યો. પતિના મૃત્યુથી માંદગીને બિચારે પડેલી એની રોગિણ માતા પોતાના એ યુવાન અચ્ચાંચોને લઈને દિલ્લી શહેર છોડી ગઈ.

એક કંગાલ ઝુંપડામાં મૃત્યુના છેલ્લા શ્વાસ લેતી એ અલાગિની ઔરતની પાસે એક વખત એના યુવાન પુત્ર-પુત્રીઓ આંસુ સારી રહ્યા હતા, ત્યારે એ બોલી: “એટા મલેક ! ત્હારા અબ્બાબાનને પોતાના આવા મૃત્યુની ખબર પડી જવાથી એમણે પોતાની આખી જીંદગી સુધી શાહી નોકરી કરીને જે બેશુમાર કવેરાત-દૌલત એકઠું કરીધું હતું, તે તમામ આ જગ્યાએ દારી દીધેલું છે. તું આખી જીંદગી સુધી ખાતાં એ ખૂટાડી શકનાર નથી. હું બહુ બહુ તો હવે એ દિવસનો મહેમાન હોઈશ. ત્હારી આ એકની એક બહેન હું ત્હને સોંપું છું. એનો હાથ કોઈ અમીર નહિ પણ ગરીબ છતાં રહમદિલ ઇન્સાનના હાથમાં આપજો. અને જે લેવાય તો ત્હારા અબ્બાબાનને થયેલા અત્યાચારનું વેર લેજો.”

પોતાના કદા દુશ્મનનું નામ કહ્યા વિના જ એની આંખો મીંચાઈ ગઈ. મલેકે એના હાથમાંથી પેલો કાગળ લીધો, ઉઘાડ્યો,

અને વાંચ્યો. પોતાની યુવાન બહેનને માતાની સંભાળ રાખવાનું કહી એ ખજાનો જોવાને ઉપડ્યો. એણે હૃદયમાં મક્કમ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, કે જો મહેને ધનની મદદ મળે, તો એક વાર બળવો જગાવી દિલ્હીના એ અન્યાયી શાહની સલ્તનતના પાયા ડગમગાવી મહારા વાલિદનું વેર લઉં. અને એ જ ધૂનમાં ને ધૂનમાં એ મરતી માતાને અને યુવાન ભગીનીને અરણ્યમાં એકલી છોડી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પરંતુ જ્યારે એ સોના-રૂપાના ઢગલા લઈ હરખાતે દૈવ પાછો ફર્યો, ત્યારે એણે ત્યાં શું જોયું ? લોહીલોહાણુ માતા ચત્તીપાટ ખડેલી હતી. એની યુવાન બહેન ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ હતી. એણે પોતાની અમ્માનું માથું ખોળામાં લીધું. “અમ્મા...ઓ અમ્મા...” બીની આંખે અને બીને દૈવે એણે ખૂબ મારી.

એ પ્રેમભીની આંખ છેલ્લી વારને માટે ઉઘડી. મૃત્યુના ડચ-કાઆં ખાતો એનો કંઠ અચકાતો અચકાતો બોલ્યો: “ભારી... બહેન...ને...અ...મીર...સફદરઅલી.....”

આગળ જીભ ન લંબાઈ. હોઠ ખીડાઈ ગયા. આંખોના પોપચા પણ ઢંકાયાં. ખસ એ જ વખતે અને એ જ જગ્યાએ એણે પોતાની અમ્માની પાક કપડ પર આંસુ વેરી કસમ ખાધા: “ભારી પ્યારી બહેનની ઇજ્જત ઉપર હાથ નાખતાર એ નરાધમ અમીરનું હું લોહી પીશ, તો જ જ પીશ.”

પિતાની બેશુમાર દોલત લઈ એ વેરમાં પાગલ બનેલો મલેક અરણ્યમાં આગળ વધ્યો, અને જંગલી ડાકૂઓના હાથમાં ફસાઈ ગયો. પરંતુ ડાકૂઓના સરદારે એની બહાદુરી જોઈ એને જનથી ન મારતાં પોતાની ટોળીમાં રાખી લીધો. મુખારકને પણ એ જ

એકતું હતું. ધીરે ધીરે એ જ મુખારક, ડાકુનો સરદાર એક ધાડ પાડવા જતાં માર્યો જવાથી એ ટોળીનો મુખ્ય સરદાર બન્યો. એણે એ જ વખતથી પોતાનું મલેક નામ બદલી મુખારક નામ બદલેર ક્યું.

આ વખતે અમીર સફરઅલી લાહોરનો નાયબ સુબેદાર હોઇ શાહનો અત્યંત પ્રીતિપાત્ર હતો. મુખારકે દિલ્હી આવી એની ખબર મેળવી લાહોર સુધી એનો પીછો પકડ્યો. અને અંતે એ ફાળ્યો. સફરનું એણે ઘાતકી રીતે ખૂન કર્યું, પરંતુ એથી એની ધારેલી નેમ પાર પડી નહિ. એની ગૂમાયત્તી બહેનનો પત્તો એણે બહુ બહુ ફાંફાં માર્યાં, છતાં ન જ મળ્યો.

ત્યાર બાદ એણે અમીર-ઉમરાવો તથા તેમની ઓરતોને પકડી મહોટી મહોટી રકમો તેમના છૂટકારામાં મેળવી બેશુમાર દોલત એકઠી કરી. એની પાસે અત્યારે સેંકડો જનસુસો અને હજારો બાહોશ લડવૈયા હતા. સારા હિંદુસ્તાનના સમ્રાટ કહેવડાવતા અકબરને એ અત્યારે નામ માત્રથી ધ્રુજવી રહ્યો હતો. એ જ આપણો દિલાવર ડાકુ મુખારક !

સરફરાજ એનો જમણો હાથ હતો. આગ્રાના નામીયા કાટવાળા ખાનને ઉલ્લુ બનાવી પિંજરામાં પૂરનાર બાહોશ વ્યક્તિ તે એ જ સરફરાજ ! મુખારકને આજ એનું ખાસ કામ હોવાથી આજ એણે એને ખરે ખપોરે બોલાવ્યો હતો. સરફરાજે આવીને બેસ્યું, તો મુખારક નિમાજ પડી રહ્યો હતો. એ ગુપચુપ પાસેની એક ગાદી ઉપર બેઠો. જ્યારે મુખારક પોતાની પવિત્ર ધર્મક્રિયા કરીને ત્યાં આવ્યો, ત્યારે એણે અદબ સાથે ઉભા થઇ “ બંદાને કેમ સંભાર્યો

છે, ગરીબ પરવર !” એમ સવાલ કર્યો.

પાસેના મેજ ઉપર પડેલી એક ચિઠ્ઠી ઉપાડી તે સરકારાજના હાથમાં મૂકતાં મુખારક બોલ્યો : “ મહારા સાહસિક દોસ્ત ! અત્યારે ને અત્યારે આ ચિઠ્ઠી રાજા ખીરબલને હાથોહાથ મળે, એમ પહોંચાડી ત્યાંના જે કંઈ સમાચાર મળે તે લઈ પાછો ફર.”

“ જોવો હુકમ.”

સરકારાજ ચિઠ્ઠી લઈ ચાલતો થયો, એટલે એ શરીફ ડાક મુખારક કુરાને મજબૂત વાંચન કરવા બેઠો.

❀ એ ચિઠ્ઠીમાં મુખારક એવું તે શું લખ્યું હશે ? ❀



પુષ્પ: ૧૦

“ભેદી બસા”



“કાં” ગુલાલ ! પછી શું વિચાર કર્યો ?” લાલે પોતાની તૂરીને પિંજરામાં બંધ કરી આવી પ્રશ્ન કર્યો.

“કાં પછી રીતે આ ખીજ ચિઠ્ઠીની વાત છપાવી દેવી.”

“કારણ ?”

“લાંબો વિચાર કરતાં મૂંઝતે લાગે છે, કે જે કામ મહારાજ ખીરબલ અને કોટવાળ ખાનસાહેબ જેવા આટઆટલા પ્રયત્ને પાર નથી પાડી શક્યા, તે હું સહેલાઈથી...”

“શું તું મશહૂર ડાક મુખારકને પકડવાની વાત કરે છે ?”

“હા, કેમ નાર ?”

“ જહેન કંઈ દિવાની તો નથી થઇ ગઇને ?”

“ લાલ ! એક ઔરતની તાકાતનો ખ્યાલ હજુ તુને નથી. લલા લલા સમશેર બહાદુરોને પણ આંખને ધંધારે નચાવવાની અજબ શક્તિ એક સ્ત્રી ધરાવે છે, સમજી ? જો... મ્હારી આ ખૂબ-સૂરતીની રોશની એને પરવાનાની માફક અહીં ખેંચી લાવી બાળીને ભસ્મ કરવા જોટલી શક્તિ નથી ધરાવી શકતી વારે ?”

“ અને એમ કરવા જતાં કદાચ એ ખૂબસૂરતી ખાખ થઇ ગઇ તો ?”

“ તો શું ? તોય મ્હારું નામ થઇ જશે.”

“ મહુ સાર. ત્યારે હું હવે જાઉં છું, ને આ નાપાક ચિટ્ટીને.....”

“ મ્હને આપતી જા, મ્હારે એનું કામ છે. સાથે સાથે વચન આપ મ્હારી બહાલી જહેન ! કે તું આ વાતનો એક હર્ફ પણ મ્હારા કલા વિના હોઠ ખહાર નહિ કાઢે.”

લાલ સમજી કે ન સમજી, પણ એણે એ ચિટ્ટી ગુલાલના હાથમાં આપતાં વચન આપી દીધું. ત્યાં દાસી દાખલ થઇ. “ બાદસાહેબ ! નોરોજના મેળામાં જવા માટે કુમારી મિહરૂન્નિસા આપની રાહ જુએ છે.”

“ બલે જા, કહે કે અમે બંને હમણા જ તૈયાર થઇને આવીએ છીએ.”

દાસી મસ્તક નમાવી ચાલી ગઈ. બંને જહેનો નોરોજના મેળામાં જવાને માટે શણગાર સજવા લાગી.



ઇતિહાસકારો જેને ' દિલ્હીશ્વરો વા જંગદીશ્વરો વા ' એ ઉપનામથી સંબોધી ગયા છે, અબુલફઝલે જેને “ અલ્લાહો અકબર ”ના ખિતાબથી નવાજી પોતાના પુસ્તકમાં અમર કર્યો છે, તે અનારકલીને જીવતી બીંતમાં ચણુનાર સંગદીલ, રાણા પ્રતાપને જંગલે જંગલ રખડાવી, વીર જયમલને વિશ્વાસઘાતથી વિધી નાખનાર દગાબાજ અને હિન્દુઓની વહુ-દીકરીઓને બ્રૂટ કરી રાજ્યસુખ-લાલચે જનાનખાનામાં દાખલ કરી બેગમો અને બાંદીઓ બનાવનાર ફરેખી અને અપરાધી અકબર પ્રત્યેક માસના મુખ્ય પર્વના નવમા દિવસે આ તોરોજનો મેળો ભરતો હતો, જેને મહીલા મેળો કહેવામાં આવતો હતો. કેવળ સ્ત્રીઓ સિવાય આ મેળામાં એક પણ પુરૂષ વ્યક્તિને એમાં પ્રવેશવાનો સખ્ત પ્રતિબંધ હતો. રાજ્યમાંની મુસલમાન સોદાગરની સ્ત્રીઓ આ મેળામાં એકઠી થાય, અને રાજપૂત મોગલ રાજરાણીઓ એમની પાસેથી પોતાને જોઈતી વસ્તુઓ ખરીદે અને છૂટથી હરે-ફરે એવો આ મેળાનો ઉદ્દેશ હતો, એમ એનો પ્રિય કામી કવિ અબુલફઝલ લખી ગયો છે. પણ એ આદર્શના પડદા પાછળ ખેલાતી રાજરમતમાં અકબરનો પાપી આશય કંઈ ઔર જ હતો.

અમીર-ઉમરાવોની ખાનદાન વહુ-દીકરીઓ પણ આમાં બહુ-મૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો પહેરી આનન્દથી લાગ લેતી. દિલ્હીશ્વર પોતે પણ સોળ શણગારથી પોતાની પુરૂષ-દેહને શણગારી આ પ્રદર્શનમાં ફાઇન બનજો એમ લાગ લેતો. અને પછી ? જે જે ખૂબસૂરત યુવાન પંખીનીઓ એની આંખમાં ઠસી જતી, તે તે ત્યાંથી અલોપ થઇ જઇ એની પાશવતાનો શિકાર બનતી.

ખિકાનેરપતિ પૃથ્વીસિંહની વીરાંગના, મહારાણા પ્રતાપસિંહની ભત્રીજી, અને શક્તિસિંહની પુત્રી જોધાબાઈ કે જેને આવી જ રીતે પકડીને લઈ જવામાં આવી હતી, અને જેણે એ જગદીશ્વરના બીજા અવતાર દિલ્હીશ્વરની છાતી ઉપર કટારી ધરી એને “ મા ” કહેવડાવી મારી મંગાવી-મૂકિત મેળવી હતી, એણે “ પાવશેરકી કટારીસે કુલાઈ સારી બાદશાહી.” એ અમર વાક્યથી ઇતિહાસને પાને એનું એ કાળું કલંક ઉઘાડું પાડ્યું હતું.

એ તોરોજના ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ મેળામાં મિહિર લાલ અને ગુલાલ ત્રણે બહેનો એકેકથી બુદી પડી ગઈ. ગુલાલ દરેક નવીન ચીજો પર નજર કરતી કરતી એક વૃદ્ધ તસ્વીર વેચનારી પાસે આવી ઉભી. ગુલાલને જોતાં જ એ વૃદ્ધાએ એની રહામે થોડીક સ્ત્રીઓની તસ્વીરો ધરી.

ગુલાલને એ જોવામાં રસ પડ્યો. એણે સલીમની મા જોધાબાઈની તસ્વીર પસંદ કરી, દામ પૂછ્યા, એટલે પેલી બુદ્ધીએ એને પ્રશ્ન કર્યો: “ હું બૂલતી ન હોઉં, તો સરદાર બ્યાસબેગની ભત્રીજી ગુલાલ આપનું જ નામને ?”

“ હા, કેમ વાર ?” એણે આશ્ચર્યથી જવાબ વાળ્યો.

“ કંઈ નહિ, આપને લાયક એક તસ્વીર છે, પણ હમણા બધાની વચ્ચે નહિ બતાવું. કહો તો કાલ મકાન પર લઈને આવું.”

“ ફિકર નહિ, એવું તે શું છે ? હમણા જ બતાવ.” ગુલાલ અધીરી બની.

“ તસ્વીર તો આ રહી, પણ દેખાડતાં ડર લાગે છે. રખેને,

કોઈ આવી પડે તો....!" બુઢીએ એક રેશમી રૂમાલમાં વીંટાળેલી એનમૂત તસ્વીર હાથમાં લઈ લાવ ખાવા માંડ્યો.

“ એક મામૂલી છખીમાં એવું તે ખ્હીવા જેવું શું છે ?”

“ કસમ ખાઈને કહો, કે હું આપને એ બતાવું, પછી આપે ખીજ કોઈને એ ન બતાવવી અને ન ઓળખાવવી.”

ગુલાલને કસમ ખાવા ઉપર ભારે ચીડ હતી, છતાં એ બેઠી તસ્વીર બેવાને એ એટલી બધી જિજ્ઞાસુ થઈ ગઈ હતી, કે એણે ડોસીની વાત કસમ ખાઈને મંજૂર કરી. તરત જ વૃદ્ધાએ તસ્વીર એના હાથમાં આપતા કહ્યું: “ લ્યો, હવે જલ્દી બોધ આ કટકામાં પાછી વીંટાળી દ્યો. બહુ વાર ન લગાડતા.”

ગુલાલની અધીરી આંખો એની ઉપર પડી. એમાં એક હૃદયના તારોને ઝણઝણાવે એવા દેખાવડા તરણુ યુવાનનો ચહેરો હતો. ડોસીના કહેવા પ્રમાણે રૂમાલમાં લપેટી દેતાં એ બોલી: “ બોઈ નાખી, પણ એમાં એવું તે શું ડરવાનું છે વાર ?”

“ ખ્હેન ! એ કોઈ જેવા તેવા શખ્સની નહિ, પણ ડાકું મુખારકની...”

“ મુખારક !” ગુલાલ ફાટી આંખો એ વૃદ્ધા તરફ ટગરટગર બોધ રહી.

“ શું તું કસમ પર કહે છે, કે આ તસ્વીર મુખારકની છે ?”

“ ખુદાના કસમ પર.”

“ એ ત્હને ક્યાંથી મળ્યા ?”

“ આજથી બે દિવસ ઉપર હું ટાઢે થરથરતી છખી બેચવા નીકળી હતી, ત્યાં વરસાદ પડવાથી મ્હારી હાલત વિશેષ કફોડી થઈ.

એટલામાં એક તરૂણ યુવાન ત્યાંથી જતો હતો, તેની નજર મ્હારી ઉપર પડી. એણે પોતાનો કાટ ઉતારી મ્હારી તરફ ફેંક્યો. હું એને ઓળખતી નથી, પણ એ કાટના ગળવામાંથી આ છખી મ્હને મળી હતી.”

“ એમાં ખીજું કંઈ હતું ? ”

“ કંઈ જ નહિ.”

“ ત્યારે તું કેવી રીતે જાણી શકી, કે એ સખાવતી યુવાન મુખારક જ હતો.”

“ એક તો એની શિકલ આ છખીના મ્હેરાને આખેહૂળ મળતી આવે છે, અને ખીજું એની પાછળ ઝીણે અક્ષરે “ લૂટારૂ મુખારક ” એમ લખેલું છે.”

ગુલાલે છખી ફરીથી જોઈ. એને વૃદ્ધાની વાત પર વિશ્વાસ આવ્યો. એણે ફરી પ્રશ્ન કર્યો: “ વારૂ, આ તસ્વીર ખાસ કંઈ મ્હને જ વેચવાનું કારણ ? ”

“ પહેલાં તો મ્હારો વિચાર કાટવાળ સાહેબને ખતાવી તેમની પાસેથી સાઈઝ ધનામ મેળવવાનો હતો, પણ પાછળથી એમ કરવા જતાં હું ફસાઈ ગઈ, એવી મ્હને ખજીક લાગી, એટલે એ વિચાર મ્હેં માંડી વાળ્યો. એટલામાં આપના પલંગ નીચેથી એક લાલ ચીટ્ટિ નીકળ્યાની ખબર મ્હારા સાંભળવામાં આવી. એક ઓરત ચાહે જાન જાય, તો પણ ઓરતને દગો દેતી નથી, એ વિચારે એ છખી આપને જ વેચવાની ઇચ્છા રાખેલી, અને મ્હારી એ ઇચ્છા આજ ફલિભૂત થઈ છે. હું આપની પાસેથી મ્હારી મુક્તીસી

માટે એવા કોઈ મારા ઈનામની આશા રાખું છું, શાહનદી સાહેબા !”

એ વૃદ્ધાની બોલવાની સફાઈમાં બોળી ગુલાલ અંજલિ ગઈ. એણે પોતાના કંઠમાંથી મોતીની મૂલ્યવાન માળા કાઢી એને બક્ષીસ આપી આ વાત બીજા કોઈને ન કહેવાની ખાત્રી આપી. ત્યાં તો તેને શોધતી લાલ ત્યાં આવી પહોંચી “ચાલને, સાંજ પડવા આવી, ને બહાર મિહિરૂંની બહેન ક્યારના ખોટી થાય છે.”

“ચાલો, જો હું આ તસ્વીર ખરીદતી હતી.” કહી લુચ્ચી ગુલાલે એના હાથમાં જોધાબાઈની તસ્વીર આપી પેલી બેદી તસ્વીર સંતાડી દીધી. ત્યાર પછી એ ત્રણે બહેનો પાલખીમાં બેસી મહેલ તરફ રવાના થઈ.

❀ તસ્વીર વેચનાર એ બેદી બસા કોણ ? ❀

પુષ્પ: ૧૧

“લાલ ચિટ્ટી નં. ૩”



મ ! હુસેન ! કોટવાળનો કંઈ પત્તો ?”

“કંઈ જ નહિ, રાજસાહેબ ! ચારે બાજુએ તપાસ કરી, પણ કંઈ જ સમાચાર નથી.”

“જરૂર, એ ડાકૂ મુખારકના પંખમાં...”

“મહારી પણ એજ ધારણા છે. તે રાત્રે તમારે ત્યાંથી ઘેર જવાને અમે છૂટા પડ્યા, તે પછી મહારી અને એમની મુલાકાત થઈ જ નથી.”

“ શાહને જો આ વાતની ખબર પડશે, તો આપણે શું જવાબ દઈશું ?”

“ હું પણ એ જ વિચાર કરી રહ્યો છું.”

રાજા ખીરબલ પોતાના ખાસ મહેલમાં હુસેનખાંની સાથે ખાનના એકાએક ગૂંમ થયાની વાત ચર્ચી રહ્યો હતો, ત્યાં એકાએક ખારી વાટે થઇ એક તીર સડસડાટ અંદર આવી પડ્યું. બંને ચમક્યા-ઉભા થઇ ગયા. હુસેન એકદમ નીચે દોડ્યો, પણ શીકકે ચહેરે પાછો ફર્યો.

“ કેમ ! કોઇ દેખાયું ?” ખીરબલે પ્રશ્ન કર્યો.

હુસેને નકારમાં મસ્તક ધૂણાવ્યું. “ હુસેન ! મુબારકના બસુસો એક એક કદમ આગળ વધતા બંધ છે, લાવ જોઉં, એ તીર...”

હુસેને એ તીર હાથમાં લીધું. લેતાં જ એને છેડે દોરીથી બાંધેલ લાલ ચિટ્ઠી ઉપર એની નજર પડી. એ ચિત્કારી ઉઠ્યો:

“ નામદાર...ફરી પાછી...”

“ લાલ ચિટ્ઠી નંબર ત્રણ.” હુસેને એની ઉપર મહોટા અક્ષરે લખેલું મથાળું વાંચ્યું.

“ વાંચ, જોઉં...એમાં એ શયતાને વળી શું લખ્યું છે ?”

વાંચક સમજી ગયા હશે, કે મુબારકે મોકલેલી આ ચિટ્ઠી સરકારાજે ફરના ઝાડ ઉપર ચઢી તીર સાથે બાંધી અહીં નાખી હતી. ખીરબલની આજ્ઞાનુસાર હુસેને એ મહોટેથી વાંચવા માંડી.

વાંચશો કે ?

**અડવો.**

હાસ્યરસથી ભરપૂર

ધી ગુજરાતી સાહિત્ય મંદિર, સલાબતપુરા—સુરત.

## રાજા સાહેબ બીરબલની સેવામાં:—

આપના જમણા હાથ જેવા કોટવાળા ખાન સાહેબ અત્યારે અમારા કેદખાનાની મોંઘી મહેમાનગીરી ભોગવી રહ્યા છે. અગર જો આપને એ મહાશયના જાનની જરા જેટલી પણ દરકાર હોય, તો આ ચિઠ્ઠી મળે કે તુરત જ અજમેરવાળા કબ્જ પાસેના પત્થરના હોજમાં પચાસ હજાર સોનાના દીનારની (સોનામહોર જેવો એક જાતનો સિકકો) આજથી નવમા દિવસની મધરાત્રે પોટલી બાંધી મૂકી આવવી. અગર જો આપ ચૂકશે, તો ખાનસાહેબની જીંદગીનો આખીરી અંતમ આવેલો સમજી લેવો.

અગર જો આપને મ્હારી એ શર્ત બહુ જ આકરી માલમ પડે તો આ બીજી શર્ત તરફ ધ્યાન આપશો. સરદાર ગ્યાસબેગ આપના સ્નેહી છે. હું એમની બે ભત્રીજીઓમાંથી ન્હાની કુમારી ગુલાલને મ્હારી મહોરદાર બનાવવા માગું છું. આપ મ્હારી સાથે સુલેહ કરવા માગતા હો, તો સરદારને સમજાવી મ્હારી આ ઇચ્છા બર લાવશો. જવાબ જુમ્મા મસ્જિદની દક્ષિણે આવેલા પીપળાના ઝાડની બગીચામાં મૂકી આવવો. મ્હારો માણસ તે આવી લઈ જશે.

જો મ્હારી આ બંને શરતોમાંથી ગમે તે એકનું આપના તરફથી યોગ્ય પાલન થશે, તો હું દુશ્મની છોડી આપનો દોસ્ત બનીશ, એટલું જ નહિ પણ ફરી કોઈ વાર મ્હારી

સ્હામે હથીયાર ન ઉચકે એટલા માટે કેવળ જમણો હાથ કાપી લઈ કોટવાળ ખાનસાહેબને એકદમ છૂટા કરી દઇશ. મહારી માન્યતા પ્રમાણે એટલી યાદગીરી મ્હને બસ થશે.

ખબરદાર ! જો આમાં કોઈ જાતની દગાબાજી કે ચાલબાજીની ગંધ અમને આવશે, તો રાજ સાહેબે એ ધ્યાન રાખવું, કે એમને પણ આ મુખારક ખાનસાહેબની માફક પોતાનું ગરીબખાનું રોશન કરાવવા ચૂકશે નહિ. દુનિયાભરમાં એવું કોઈ કામ નથી, કે જે કરતાં આ મુખારક પાછો પડે. અગર જો દોસ્ત બનશો તો જાન દઇશ, અને દગો કરી દુશ્મન બનશો તો જાન લઇશ.

“સૂટાર મુખારક.”

\* \* \* \*

ચિઠ્ઠી પૂરી વાંચ્યા પછી ખીરબલ અને હુસેન થોડી વાર સુધી તો મુંગે મોઢે એકબીજાની સ્હામે જોઈ જ રહ્યા.

“હુસેન !”

“નામદાર.”

“ત્યારે પછી શું વિચાર ?”

“પચાસ હજાર મોકલી આપવા.”

“લેકાન એ અસરશીઓની થેલી લઇને કોણ જશે ?”

“અગર જો આપનો હુકમ હોય, તો બદો એ સાહસ એડવા તૈયાર છે.”



“ ત્યારે એક કામ કરો. તમે આજને આજ પચાસ બહાદુર સિપાઇઓ સાથે અજમેર જાવ. હું એક ચિઠ્ઠી ત્યાંના હાકિમ ઉપર અને બીજી ત્યાંના શેઠ ગોકુળદાસ ઉપર લખી આપું છું. એટલે તમને સૈન્ય તેમજ નાણાની જોઈએ એટલી મદદ મળી રહેશે.”

“ જેવી મહારાજની ઇચ્છા.”

થોડી વારમાં ખીરખલ બે પત્ર લખી તે ઉપર પોતાની શાહી મહાર કરી, તે હુસેનના હાથમાં આપતા બોલ્યો: “ સાવધાન, હુસેન ! ખાનના જેવી દગલખાજી ત્હારી સાથે ન રમાય, એ સંભાળજો.”

“ એ માટે આપ બેફિકર રહો, પરંતુ મહારાજ એની બીજી બીજી શર્ત ઉપર આપ ધ્યાન રાખજો.”

“ હાલમાં મહારો વિચાર આ પહેલી શર્તનું શું પરિણામ આવે છે, તેજ જાણવાનો છે. અગર જો એમાં પાછા પડશું તો પછી વિચાર કરશું.”

હુસેન અદબની સાથે ઓરડો છોડી ગયો. ખીરખલ પેલી હાલ ચિઠ્ઠી લખતે પાસેના એક સોફા ઉપર પડ્યો, વિચારવા લાગ્યો: “ હાલ ચિઠ્ઠી નં ૩ આ છે. નંબર ૧ તો ગુલાલના પલંગ નીચેથી મળી હતી, પણ નંબર ૨ ક્યાં છે ?”

❀ પેલા આસમાની કબૂતર પાસેથી ગુલાલને મળેલી તે હાલ ચિઠ્ઠી નં. ૨ ❀



વાંચો

સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ.

વાંચો

મૂલ્ય માત્ર

રાજ ભરથરી.

આઠ આના.

ધી ગુજરાતી સાહિત્ય મંદિર, સલાબતપુરા—મુરત.

પુખ્ત: ૧૨

“એક લાખનો હાર”



નીઆ...” ખાનને ચોવીસ કલાકની મુદત આપી પાછી ફરતી મનીઆને પાછળથી આવી એકાએક મુખારકે જૂમ મારી.

“કાણુ છે?”

“એ તો હું મુખારક.”

મનીઆ પાછી વળી ચિન્તાતુર મુખે મુખારક પાસે આવી ઉભી રહી.

“શું કહો છો?”

“બેસ, મહારે ત્હને એક વાત પૂછવી છે.”

મનીઆએ આગળ કોઇ દિવસ મુખારકને પોતાની સાથે આટલી ગંભીરાઈથી વાત કરતો નહોતો નિહાળ્યો. એ ગુપચુપ એની રહામે પડેલા એક પત્થર ઉપર બેઠી.

“આ બેઠી, બોલો.”

“હું ત્હારો આજ છેલ્લો જવાબ માગું છું, તું મ્હને મ્હાય છે?”

“મ્હેં તમને કેટલી વાર કહ્યું, કે જ્યાં સુધી મ્હારા હૃદયની શંકાનું નિવારણ નહિ થાય ત્યાં સુધી નહિ.”

“મનીઆ, મનીઆ, કહે જોઈ, આટઆટલું ક્યાં જતાં હજી મુખારક ત્હારે માટે શું વધારે કરે?”

“મ્હને આઝાદી બક્ષ. મુખારક મ્હને જવા દે.”

“ ત્હારે જવું જ છે ? ”

“ હા..... ”

“ તો જા, ચાલી જા...આ મુખારક આજે ત્હને રાજખુશીથી રજા આપે છે. પરંતુ જ્હાર જમને કોઈને એમ ન કહીશ, કે ક્ષટાર મુખારક બળાત્કારે કોઈ ઔરતની ઇજ્જત-આબરૂ ઉપર હાથ નાખે છે.”

મુખારક ઉભો થયો. મનીઆ ઉભી થઈ. વળી એને કંઈક સાંભરી આવતાં એ બોલી: “ પેલું મ્હારું માંદળીયું...”

“ આ રહ્યું લે...પણ એને તું શું કરીશ ? મ્હારી પાસે હશે, તો કોઈક દિવસે પણ ત્હારા વાલિદનો પત્તો લાગશે.”

પણ મનીઆએ એ વાત કાને ન ધરી. માંદળીયું પોતાની ડોકમાં નાખતા એ બોલી: “ વાર ! મુખારક ! કહે જોઈ, તું ગરીબોને લાખો રૂપીઆ બક્ષીસ કરે છે, તો આ મનીઆને તેની જાંદગી આરામથી ગાળવા માટે.....”

“ માગે તે આપવા તૈયાર છું.”

“ મહામહેનતે મેળવેલા પૈસામાંથી મ્હને આપતાં ત્હને કંઈ નાખૂશી તો નહિ થાયને ? ”

“ બિલકુલ નહિ.”

“ તો મુખારક ! ત્હારા એ પાપમાર્ગે મેળવેલા પૈસામાંથી એક પાછ પણ મ્હને નહિ ખપે. તે સિવાય ત્હારી પાસે જો કંઈ હોય, તો તેમાંથી મ્હને પચાસ હજાર અશરશીઓ નજર કર.”

“ મ્હારા વાલિદ મ્હારે માટે એક કરોડ અશરશીઓનું ઝવેરાત મૂકી ગયા છે, એમાંથી હું ત્હને આપીશ. પરંતુ મનીઆ ! પચાસ

હજાર નગદ અશરશીઓ ઉંચકીને લઈ જવાની તકલીફ બહારવા કરતાં તેટલી કીંમતનું ઝવેરાત ત્હને આપું તો કેમ ?”

“ ભલે, તેને માટે મ્હને ના નથી.”

“ તો ચાલ મ્હારી સાથે.”

એક પછી એક ચોરડાઓ વઢાવી મુખારક મનીઆને એક પોતાના ગુપ્ત ધનભંડારના ચોરડામાં લઈ આવ્યો. મ્હોટી મ્હોટી લોખંડી સંદુકામાં કરોડો રૂપીઆના ઝવેરાત છલોછલ સીંચાયલા હતા. મનીઆ આ ખેશુમાર દોલત દેખતાં ઘડીભરને માટે તો અંબાઈ જ ગઈ. મુખારક ધીરેથી બોલ્યો:

“ મનીઆ ત્હારું દીલ ચાલ્યું એ આમાંથી ઉઠાવી લે.”

“ શું લેવું ને શું નહિ ?” એ જ મનીઆને માટે પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. આખરે એણે એક ભભકદાર મોતીની કીમતી માળા ઉપાડી. “ બસ, મ્હને આ આપી દેવો.”

મુખારક હસતો હસતો બોલ્યો: “ મનીઆ ! ઈન્સાનને પીછાનવાની શક્તિ ત્હારામાં નથી, પરંતુ મોતીનું પાણી પીછાનવાની શક્તિ તો ત્હારામાં અદ્ભુત છે. હશે, જવા દે એ વાત. પરંતુ સાથે સાથે એક વાત સાંભળી લે. અન્યથા ન થતી, આ મોતીના હારની કીંમત કમમાં કમ એક લાખથી ઉપર છે.”

“ એક લાખનો હાર !” મનીઆ સાશ્ચર્ય એની તરફ જોઈ રહી.

“ હા, મનીઆ ! આ શહેરના પ્રખ્યાત ઝવેરી નાજરમંદના છૂટકારાના બદલામાં મ્હેં એ મેળવ્યો હતો. જ્યારે એ હાર વેચવાની મ્હારી ઈચ્છા થાય, ત્યારે સહુથી પહેલી ખબર મ્હને આપજે. હું એ ખરીદી લઉં.”

“ બહુ સારું.”

“ એટલું કહી મનીઆ ત્યાંથી પોતાના ઝોરડામાં ચાલી ગઇ. મુઆરક એના ચાલ્યા ગયા પછી વિચાર કરતો કરતો હતાશ હૈયે પોતાના ઝોરડામાં આવી પડયો.

\*

\*

\*

“ આજ બપોળે વરસ થયા એ મહારી સાથે રહે છે, છતાં હું એ અજબ સ્વભાવની છોકરીનું હૃદય હજી સમજી શક્યો નહિ. જોટલી એ મહેને નફરતની નિગાહથી જુએ છે, તેટલો જ હું એને મહોત્તની નજરથી જોઉં છું. હું કોણ ? એક જગમજગર લૂટારું ! મહારી આંખો સ્થામે આંખ ઉઘી કરે, એને જહનનમનો માર્ગ ખતાવવાની શક્તિ ધરાવતો હોવા છતાં એ નાદાન છોકરી પાસે પાણી થઇ જાઉં છું. એનું શું કારણ હશે ?

એ મહેને એના બાપનો ખૂની માને છે, પણ એને ક્યાં ખબર છે, કે આ મુઆરક જોટલી મુશ્કેલી વેડી એને એક જાલીમ નરપિશાચના પંજમાંથી છોડાવી લાવ્યો હતો ? એ શયતાનનો સાળો એને ઝેરી અને નશીલી ચીજ ખવડાવી બેહોશ હાલતમાં કેવી રીતે ઉપાડી જતો હતો ! આજે બે વર્ષ સુધી એના બાપની શોધ મેળવવા મહેં કેટકેટલા પ્રયત્નો કર્યા છે !

છતાં હજી સુધી હું એટલું જ જાણી શક્યો છું, કે એ એક પંજગતદાર માઆપનું ફરજદ છે. એના અબ્બાબનનો ખૂની એને મનથી એ લાલે મહેને માનતી હોય, પણ સારી જહાંને રોશન કરનાર એ પાક પરવરદિગાર જાણે છે, કે હું એમાં કેટલો નિર્દોષ છું. બે મનીઆની મુહબ્બત મેળવવામાં નિષ્ફળ થયેલો હું સલામતે

મહારી કરવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યો છું, છતાં મહેને કહેવા દેશો, કે હું મનીઆને જનોજીગરથી ચલાઉં છું. આખરે મનીઆ તે મનીઆ અને ગુલાલ તે ગુલાલ.”

આવા આવા વિચાર તરંગોની વચ્ચે પોતાના મગજના વ્હાણને ડોલાવતા મુખારકને ભાગ્યે જ એક કલાક થયો હશે, ત્યાં મનીઆ પાછી આવી. એના ગળામાં પેલો કીમતી મોતીનો હાર લટકતો હતો.

“કોણ મનીઆ ! તું હજી ગઈ નથી ?”

“ના.”

“કેમ વાર ?” હજી કંઈ બાકી છે ?”

“હા.” મનીઆએ કંઈક હસમુખે રહેરે ડોકું હલાવ્યું.

“શું વાર ?”

“કોટવાળ અલીમદનખાનને તું મહારી માફક ક્યારે આઝાદ કરવા માગે છે ?”

“તે જાણીને ત્યારે શું કામ છે ?”

“મુખારક ! હજી તો મનીઆએ ત્યારા મકાનનો ઉમરોય નથી ઝોળાંઝો, ત્યાં જ એનો અધિકાર જતો રહ્યો કે ?”

“ના, ના મનીઆ ! ખોટું ન લગાડીશ. તું ચાહે ત્યાં જઈશ, છતાં મુખારક તને એના હૃદયમાંથી મરતાં સુધી નહિ ભૂલે.”

“તો પછી મનીઆ ઉપર આજ સુધી તું રાખતો આવ્યો છે, એમ વિશ્વાસ રાખી કહે જોઉં, કે એના છૂટકારા બદલ તું શું ચાહે છે ?”

“ સમજ્યો, તું એ રકમ બહાર જઈ એના સ્નેહી-સંબંધી પાસે અપાવવા મ્હારી તરફથી જોઈવણુ કરવા માગે છે, કેમ ? બલે, મનીઆ ! હું એ કોટવાળના છૂટકારા બદલ પચાસ હજાર અશરશીઓની માગણી કરનાર છું.”

“ બસ એટલું જ જાણવું હતું. પરંતુ મુબારક ! ત્હારા તરફથી મળેલા આ હારની માલોફી હવેથી મ્હારી જ ગણાયને ?”

“ એમાં વળી પૂછવાનું શું ? ગાંડી ! એની ઉપર હવે ત્હારી એકલીનો જ હક છે.”

“ જો એમ જ હોય, તો લે આ હાર...” મનીઆએ પોતાના ગળામાંથી પેસેા કીમતી મોતીનો હાર કાઢી મુબારક તરફ ફેંક્યો. “ એની કીમત ત્હેં ત્હારે મોઢે જ એક લાખ અસરશીની કરી છે. હું એ હારના બદલામાં ત્હારી પાસેથી કોટવાળ ખાનના છૂટકારાની માગણી કરું છું.”

મુબારક પોતાની ગાદી ઉપર એકદમ ઉભો થઈ ગયો. આશ્ચર્યથી ફાટી ગયેલી આંખે એ મનીઆ તરફ જોઈ કંઈક શંકાશીલ હૃદયે ખેલ્યો: “ એટલે મનીઆ ! ખાન ત્હારો કાણુ આપ છે ?”

“ કોઈ જ નહિ.”

“ તો પછી એના છૂટકારાને માટે ત્હારી કંઈ આટલી બધી લાગણી ! ચિન્તા ! આત્મભોગ !”

“ મુબારક ! ત્હારો બહેમ ગણત છે. ઇન્સાને ઇન્સાનને મદદ કરવી એમાં વળી આત્મભોગ કેવો ? એ તો એક ફરજ છે.”

“ ત્હારો શીલસુશીલર્યો બેઠી ખુલાસો મ્હારે ગળે નથી ઉતરતો.”

“ તો શાન્તિથી ઉતારીને પછી જવાબ દેજે. હું ત્યાં સુધી જવાનું માંડી વાળી અહીં જ રહીશ.”

“ શું એને ખાતર તું ત્હારી આટલી સહેલાઈથી મેળવાયલી આઝાદીને લાત મારી પાછું આ ડાકૂખાનામાં રહેવાનું પસંદ કરશે ?”

“ એને ખાતર નહિ, પરંતુ મ્હારા જવાબને ખાતર, મુખારકના હૃદયની ને બોલની પરીક્ષા કરવા ખાતર.”

“ એ બધું એક જ છે. મનીઆ ! મનીઆ ! ત્હને મહોળતથી બોલાવનાર મુખારકને ખાતર નહિ ને એક અજાણ્યા શખ્સને ખાતર તું અહીં રહી ત્હારી આઝાદીનો ભોગ આપવા તૈયાર થઈ થઈ છે, એનો અર્થ શું ?”

“ મુખારક ! મુખારક ! ત્હારા હૃદયમાં જે મ્હારે માટે ખોટી શંકા દાખલ થવા પામી હોય, તો તેને તું દૂર કર. એક બહેન પોતાના સગા ભાઈને ખાતર જે લિક્ષા માગે, જે ભોગ આપે, એ જ હું અત્યારે કરી રહી છું. જે હું ધારતે તો ત્હારી ગેર-હાજરીમાં એને ખુશીથી ન્હસાડી શકતે. પણ નહિ, જે વિશ્વાસ અને સોગનથી ત્હોં મ્હને એની દેખરેખનો બાર સુપ્રત કર્યો છે, તે જ વિશ્વાસથી પ્રેરાઈને હું આજ ત્હારી પાસે આવી ઉભી રહી છું. મ્હને યકીન છે, કે મ્હારો મુખારક એની મનીઆની આ પહેલગંદેલી માગણીને પાછી નહિ જ ઠેલે.”

“ જોઈશ, મનીઆ ! હમણા તો તું જા...હું વિચાર કરીને એ ખાતરનો જવાબ આપીશ. અત્યારે મ્હારું મગજ કંઈ જ કામ કરી શકે એમ નથી.”



“ મહેને ઉતાવળ પણ નથી. જે દિવસ રહીને શાન્ત ચિન્તે વિચાર કરીને જવાબ આપજો.”

મનીઆ દિવાનીની માફક આવી હતી એમ પાછી ચાલી ગઈ. ધર્મસંકટમાં ફસાયેલા ડાકુ મુખ્યારક એની આખી જીંદગીમાં આ પહેલવહેલી જ વાર એક ઔરતના ફંદામાં ફસાઈ લાગ્યો-ઠગાયો. એક લાખના કીમતી હારના એકેક મોતી તોડી જમીન ઉપર ફેંકી દેતા એ બોલ્યો: “ એક મામૂલી ઔરત ! જે બદામની છોકરી ! આજ મહેને ઉશ્વેષ બનાવી ગઈ.”

❀ પછી મુખ્યારકે મનીઆની એ ભયંકર માગણી સ્વિકારી કે નહિ ? ❀



તૈયાર છે !!!

તૈયાર છે !!!

ધનવાનના મિત્ર અને પૈસાદાર કેમ થવાય ?

: એ જાણવા માટે :

**હુન્નર સાર સમુદાય**

ખરીદા—સંકડા હુન્નરોનો સંગ્રહ.

મૂલ્ય આઠ આના.

પોષ્ટેજ જુદું.

નવ આનાની ટીકીટ મોકલનારને ફાયદો છે.

લખો:—

શ્રી ગુજરાતી સાહિત્ય મંદિર, સલાબતપુરા—મુરત.

પુખ્ત: ૧૩

“ધરકની જાંઘર”

—૩૩૩૩—

—: ગાયન :—

છે કેદખાનું ધરકનું...ને ધરકની જાંઘર છે,  
અહીં ધરકના કૈદી ઉભા...પણ ધરકખાજ છે નહિ.

\*

\*

\*

પ્યાલી ભરી છે શરબતે...શીશા પડ્યાછ શરાબના,  
પીનાર પાગલ આ ઉભો...પાનાર હાજર છે નહિ.

\*

\*

\*

શીશો ધર્યો આ હાથમાં...એ હાથમાં પ્યાલી ધરી,  
પાનાર છે મોખૂદ તો...પીનાર હાજર છે નહિ.

\*

\*

\*

મસ્તીભરી માથુક ઉભી...મહબ્બતભર્યો આશક ઉભો,  
શીશો ભર્યો...પ્યાલી ભરી...પાતા નથી પીતા નથી.

\*

\*

\*

ખાજ બિજાવી પ્રેમની...ને પ્રેમના પાસા લીધા,  
મે પ્રેમીઓ બેઠા પછી...ઉઠતા નથી રમતા નથી.

\*

\*

\*

જે ધરકની જાંઘરમાં...કૈદી બન્યા હાથે કરી,  
એ પ્રેમભેલાઓ પછી...રડતા નથી હસતા નથી.

૩૩૩૩  
૩૩૩૩  
૩૩૩૩

તબતના નૃત્યસંગીતો એ રમણી-હૃદયને રીઝાવવાને થઈ  
રહ્યા હતા, છતાં એનું મન તો પેલી મુખારકની કાગળની  
પ્રતિમામાં જ પરોવાયલું હતું. નર્તકીઓને એકદમ રંગ આપી એ

રેશમી બિછાના ઉપર આડી પડેલી ગુલાલે પોતાના જરી ભરેલા અદનની અંદરથી પેલી તસ્વીર બહાર કાઢી.

“આહા ! જેની કામળગારી કીકીઓમાંથી દયા અને માયાની રોશનીના અમૃતબિન્દુઓ ટપકી રહ્યાં છે, એને ડાકૂ મનાય જ કેમ ? આ હસમુખો મહેરો, કે જેની ઉપર નેકી અને ન્યાયની યવિત્ર છાયા પથરાઈ રહી છે, એ ઈન્સાનના ખૂનનો તરસ્યો હોય એમ કહી જ કેમ શકાય ? જાલીમ અને શયતાનોના મોઢાઓ ઉપર તો કાળી શાહી જેવી ભયંકરતાના બીહામણા પ્રતિબિંબો પડતા હોય ! આવી રોનક ! આવું અજબ નૂર ! કદાપી વરસે જ નહિ. તેમ છતાં જે આ વ્યક્તિ મુખારક જ હોય, તો તે હરગીજ ડાકૂ ન જ હોઈ શકે ! એના જીવન-ઇતિહાસમાં જરૂર કંઈ ને કંઈ છૂપો ભેદ સમાયેલો હોવો જોઈએ.” ગુલાલ એકલી બેઠી બેઠી જેમ જેમ એ ચિત્ર તરફ ધારીધારીને જોતી ગઈ, તેમ તેમ એના મનમાં કંઈ વિચારો જન્મવા લાગ્યા.

“ગમે તેમ થાય, હવે એક બાર મ્હારે એને નજરોનજર જોવો તો ખરો જ. અને પછી ? જે લાલ ચિટ્ટીમાં લખ્યા મુજબ એ જીલ્મગાર શયતાન જ નીકળે, તો એને કટારથી ઠાર કરવો, અને નહિ તો...નહિ તો...એને પ્યારની આંખોથી જોવામાં કંઈ જ પાપ નથી.”

યુવાની દીવાની છે. પૂણ્ય અને પાપ, નીતિ અને અનીતિ, ધર્મ અને અધર્મ એ ડાઘા બચપણ અને ઘડપણમાં નહિ પણ આવા યૌવનકાળમાં હરેક શરીર પર પડી જાય છે. ગુલાલને માટે પણ એમ જ હતું. ડાકૂ મુખારકનું ચિત્ર જોયા પછી એ ઇશકના જંજીરમાં ધીરે ધીરે જકડાતી જતી હતી. કૃત્રિમ અને ખડીઓ લઈ

કંઈ વિચાર થઈ આવતાં એણે એક પત્ર લખવા માંડ્યો.

**બહાદુર મુબારક !**

નૌરોજના મેળામાંથી મહેં તમારી એક તસ્વીર ખરીદી છે. એ દેખતાં જ મહારૂં હૃદય હું ગુમાવી બેઠી છું. કબૂતર સાથે મોકલેલ આપના પ્રેમસંદેશમાં લખ્યા પ્રમાણે હું આપની મિલન ઇચ્છા પૂરી કરવા તૈયાર છું. તમારા ખૂબસૂરત ચહેરાને એક વખત મહારી આંખોએ જીવતો ને જાગતો જોવાની મહેને ભારે ઉમેદ છે. દુનિયા ભલે લાખ બોલ બોલે, મહારૂં હૃદય આપની છબી જોયા પછી આપ ડાકે હો ! એમ હરગીજ કબૂલ નથી કરતું.

તમે મુસલમાન છો, અને પાક મુસલમાન બચ્ચો કુરાને શરીફની આયાતોને માન આપી હરકોઈ ઔરતની ઇજ્જત અને દામનને હરગીજ બદનિગાહથી કદાપી નથી જ દેખતો, એટલે હું પણ આપનામાં મહારી એ ઇજ્જત અને ખાનદાનીને માટે વિશ્વાસ મૂકી શકું છું. શેરની ગુફામાં આવતાં શિયાળવું ફટલું કંપે છે, એ વાત તમને નહિ જ લખવી પડે. આનો જવાબ પરમ દિવસની રહવાર સુધીમાં મહેને આજ રસ્તે પાછો મળી જાય તો સારું. હું એ વખતે અગાસી પર ચઢી આપના તરફથી જવાબની રાહ જોઈશ. ક્યાં કયે વખતે અને કેવી રીતે મળવું ? તે બધા ખુલાસો ચોકખે ચોકખો થવો જોઈએ. ખનતા સુધી આપણી મુલાકાત મધ્યરાત્રીના અધારામાં થાય તો ઠીક !

આપની—ગુલાલ.

મુખારકના પેલા આસમાની કખૂતરને પગે એ પત્ર બાંધી એને ઉડાડી મૂકવામાં આવ્યું. વફાદાર પશુ પોતાના માલીકને સંદેશો પહોંચાડવા ત્વરિત ગતિએ ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયું. ગુલાલ આંખો ખેંચી ખેંચી એને જોવાય ત્યાં સુધી જોઈ રહી.

મુખારક પોતાના ખાસ ઓરડામાં બેઠો બેઠો “ લાલનો એકકો એક વીર લૂટાર.” \* નામનું દિલાવર ડાકૂની ચાલાકી બતાવતું સુંદર પુસ્તક વાંચી રહ્યો હતો, ત્યાં એનું પ્રિય કખૂતર પાંખો ફફડાવતું ખારી વાટે થઈ અંદર આવી એના જમણા હાથ ઉપર બેઠું. પુસ્તક બંધ કરી મુખારકે એને પગેથી ચિટ્ટી છોડી. પાપણનો એક પલકારો પણ માયાં વિના એણે એ એક વાર-એ વાર-ત્રીજી વાર એમ ફરી ફરીને વાંચી નાખી. એની આંખમાં આનન્દના ચમકારા ચમક્યા. મોઢા ઉપર ઝાંખી સ્મિત-રેખાઓ ફરકી ઉઠી. એ આળસ ખાઈ એકદમ બોલી પડ્યો: “ અસ, આનંદ...ફ-તેહ...બેડો પાર...”

આનન્દની દહેરમાં ને દહેરમાં એણે એ કખૂતરને અને એ ચિટ્ટીને પાંચ-દશ વાર ચુમીઓ લીધી. ત્યાર બાદ કખૂતરને તેના પિંજરામાં બંધ કરી આવી એણે એક નહાનકડો ટુંકો જવાબ લખી નાખ્યો. જવાબી કાગળ હાથમાં લઈ એ સોફા ઉપર આડો પડ્યો. સ્વગત બોલવા લાગ્યો:

“ તકદીરમાં ગમે તે લખ્યું હોય, અંજામ ગમે એ આવે, પરવા નહિ, પરંતુ આ મુખારક એ હુસ્નપરીની મુલાકાત જરૂર એક વાર લેશે જ. પરંતુ એને માટે...” થોડી વાર વિચાર કરી

\* આજ લેખકનું આ રિટેક્ટીવ પુસ્તક આઠ આનાની કીમતે અમારે ત્યાંથી મળશે. પોષ્ટેજ અલગ.

એ બોલ્યો: “ બરાબર છે. જેવી રીતે આ તસ્વીરનો ધારેલો દાવ આખાદ પાર પડ્યો, તેવી જ રીતે આ બીજો દાવ પણ પાર પાડીશ. મ્હારા વક્ષાદાર સેવક અહમદની એ બુઢી અમ્મા, કે જેણે આ તસ્વીર વેચનારીનો પાઠ બરાબર લખ્યો છે, તેને જ મોકલવી. પત્ર લખવામાં જોખમ છે. કદાચ પત્ર ગુલાલના હાથમાં ન ગયો તો ! અગર તો આ જવાબ બનાવટી અને ધોકાખાજ નીકળ્યો તો ! માટે મળવાનું સ્થાન અને સમય લખવામાં ડહાપણ નથી. બસ, એ બુઢીને જ રૂબરૂ મોકલી એને ધારેલે સ્થળે મુલાકાતને માટે લઇ આવવા કહેવું. જો કોઇ જાતનો દગોફટકો હશે, તો ત્યાં જ ખુલ્લો થઇ જશે. આ મુબારક સો ગળણેથી ગાળીને પાણી પીએ એવો છે, એનું ક્યાં એ હિલુ અફસરોના સરદારને લાન છે. દગોફટકાની ગંધ પારખવાની અને દૂરઅદેશી વાપરવાની અજબ શક્તિ તો આ મુબારક પોતાના આપની જ કહેવડાવે છે. હા...હા...હા...હા... લાવ ત્યારે હવે આની જરૂર નથી.”

“ ગુલામ ! અરે ગુલામ.” એણે પહેરેગીરને ખૂમ મારી.

“ ઇ હુન્નૂર.”

“ જા, આપણા અહમદની પેલી બુઢી મા આયેશા જ્યાં હોય, ત્યાંથી શોધી એને મ્હારી પાસે લઇ આવ.”

“ જેવો હુકમ.”

ગુલામના ચાલ્યા ગયા પછી એણે એ લખેલી ચિટ્ટી પાછી ફાડી નાખી, પણ પેલી ગુલાલ તરફથી આવેલી પ્રેમ-પત્રિકા ફાડી નાખવી એ ભૂલી ગયો. આનન્દના આવેશમાં એ એ ચિટ્ટી એ જ જગ્યાએ ભૂલી ગયો.

એટલામાં સ્થામેનું દાર એક આંચકા સાથે ઉઘડી ગયું. એક બળવાન આદમી અંદર શ્વાસભેર ધસી આવ્યો. મુખારક એને જોતાં જ ખૂમ મારી ઉઠ્યો: “કાણુ હાશીઝ? બોલ, બોલ, મહારા વફાદાર સરદાર! તું આટલો બધો હાફે છે કેમ? એવી તે થું નવાજૂની છે?”

“આપના હુકમ મુજબ સલીમ ચિશ્તીની મસ્જીદ તરફ જો કોઇ જવાબ મૂકી જાય, તો તે લઇ આવવાને માટે હું જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં જ કોટવાળના વિશ્વાસુ નાયક હુસેનખાને પચાસ ચુનંદા ઘોડેશ્વારો સાથે અજમેર જતો મહેં જોયો. આ બાબતમાં ચીથરેહાલ બીખારીના વેશમાં વધુ તપાસ કરતાં પાકે પાયે ખબર મળી છે, કે એ તમામ પોતપોતાની શિકલો બદલી ત્યાં જ રહેનાર છે. થેલીઓમાં ઢેફાં-પથરા ભરી આપણને છેતરી-ફસાવવાની યુક્તિઓ ઘડી રહ્યા છે. મહારા સાંભળવા પ્રમાણે રાજ સાહેબ ખીરબલ પણ આમાં સામેલ છે.”

“બસ એજને, ફિકર નહિ. મુખારકના હાથનો સ્વાદ હજી એ શ્રીમાને નથી ચાખ્યો. હાશીઝ! ભલે આ વખતે રાજ સાહેબના છીલના એ અરમાન પૂરા થઇ જાય.”

“તો સેવકને શી આજ્ઞા છે?”

“આપણા બહુરૂપીના કાફલાને ધરાની સોદાગરોના વેશમાં તૈયાર થવાનું ફરમાવી દ્યો. આપણે પણ અત્યારે જ ઉપડીએ છીએ.”

“જેવો હુકમ.”

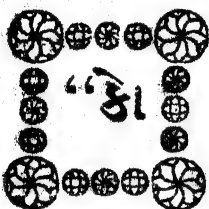
દુશ્મનોને પોતાના હાથનું પાણી બતાવવાને તૈયાર થતા

મુખારકની આંખમાંથી પ્રેમનો નશો એકદમ ઉડી ગયો. એની આંખોમાંથી આ વખતે અગ્નિના તણુખા ઝરતા હતા. એક ઘડી પહેલાનો આનન્દી મુખારક અત્યારે બીહામણો ડાકૂ બની ગયો હતો. ❀ મહોતના પયગામે મહોતના પયગામ પર પાણી ફેરવી દીધું. ❀



પુષ્પ: ૧૪

“ દોરત કે દુશ્મન ? ”



“ કે ”

હુ મનીઆ બીબી કે ? ” દાર ઉઘડવાનો અવાજ આવતાં કેદીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા..... ” ટુંકો જવાબ મળ્યો.

“ આવ મનીઆ ! કહે આ વખતે વળી શી નવી વાત કહેવા આવી છે ? મહને ત્હારી વાતોમાં બહુ રસ પડે છે. મનીઆ ! શું કહું ? મહને હરેક પળે એજ વિચાર આવે છે, કે જો કેદખાનું છોડવાનો પ્રયત્ન કરીશ, તો ત્હને પણ સાથે છોડવી પડશે. ત્હારો મ્હારા ઉપર જેવો તેવો અહેસાન નથી.”

સળગતી મશાલ એક ખૂણામાં મૂકી પેલી તૂટેલી ચટાઇ ઉપર જગ્યા લેતાં મનીઆ બોલી: “ બસ. તારીફ કરવી રહેવા દ્યો, જનાબ ! મનીઆ તો એના અંતરના અઘાજને માન આપીને ચાલનારી છે.”

“ મનીઆ ! તું મ્હારો જવાબ લેવા આવી હશે, પણ અફસોસ...હું મ્હારા નેકીના વિચારો ઉપર જ હજી જેવો ને તેવો



મકકમ છું.”

“ભલે, ખાનસાહેબ ! અત્યારે હું આપની સાથે એ વાત કરવા નથી આવી. હું તમને તમારા માલીક સાથે બેઠામાં થવાને માટે વધુ દબાણ કરવા હવે નથી માગતી. છતાં તમને એ અન્યયની તો જરૂર લાગતી હશે, કે આપને માટે આટઆટલી જહેમતો ઉઠાવનાર મનીઆ આપને ખીનશર્તે અહીંથી છૂટા કેમ નથી કરતી ?”

“જરૂર...”

“અને એજ શંકાનું સમાધાન કરવા હું આવી છું. ખાન ! આજ એ વર્ષથી મુખારકે મહારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેના તમામ કૈદીઓની દેખરેખનો ભાર મૂકેને સોંપ્યો છે, અને હું પણ એને વંદાદાર નીવડી છું. મનીઆની એક પણ ઇચ્છાની આડે એણે હજી પગલું સરખું નથી ભર્યું. કંઈક નિર્દોષ આત્માઓને અહીંથી છૂટા કરી જાંદગી બક્ષવા હું એને સમજાવી શકી છું. અને જ્યારે આપની રક્ષાનો ભાર મૂકેને સોંપવામાં આવ્યો, ત્યારે એણે મૂકેને ચોકખા શબ્દોમાં કહ્યું હતું, કે : “મનીઆ ! ત્હારામાં મહારો જે અચળ વિશ્વાસ છે, તે જ વિશ્વાસ કાયમ રાખી હું આજ ત્હારા હાથમાં મહારા કદા દુસ્મન યાને આગ્રાના નામાંકીત કોટવાળના કારાગૃહની ચાવી સોંપું છું. યાદ રાખજે, કે જો એ અહીંથી છટક્યો, તો મુખારકના માથા ઉપર મહેતની તવાઈ આવી સમજાવી. અને મહેં પણ કસમ ઉપર એને વિશ્વાસઘાત ન કરવાનું વચન આપ્યું છે. બસ એટલા માટે જ મુખારકના જાનની સલામતીની શરત મહેં આપની પાસે રજુ કરી હતી.”

“ મનીઆ ! ત્હારા સાફ દીલની સાફ વાતોને માટે હું ત્હારો અહેસાનમંદ છું. લેકીન મુખારકની દુશ્મની છોડી દોસ્તી કરવી, એને માશી બક્ષવી એ કામ મ્હારું નહિ પણ મ્હારા માલીકનું છે. હું તો એક ચિઠ્ઠીનો ચાકર છું. હાં, લલા એ તો ખતાવ અત્યારે મુખારક ક્યાં છે ?”

“ હાશીઝને લઈ અજમેર ઉપડી ગયો છે.”

“ હાશીઝ કોણ ?”

“ જસુસોનો સરદાર ! મુખારકનો એક વફાદાર નોકર.”

“ મુખારક પાસે આવા કેટલા જસુસ હશે ?”

“ આજ બખ્ષે વરસ થયા છતાં હું ગણી શકી નથી એટલા.”

“ તું કહે છે, કે મુખારક ત્હને ચાહે છે, તો પછી તું એને કેમ મ્હાતી નથી ?”

“ એ ડાકૂ છે એટલા માટે.”

“ તો પછી એના મકાનમાં શા માટે રહે છે ? એનું અન્ન શા માટે ખાય છે ?”

“ એ હું જાતે જ સમજી શકતી નથી, તો શી રીતે સમજાવી શકું. નફરત કરવા છતાં એને વારંવાર જોયા મળ્યા અને એની સાથે વાતો કર્યા વિના મ્હને મ્હેન પડતું નથી. એણે મ્હારી ઉપર કોઈ એવું અદ્ભુત બદ્દુ કર્યું છે, કે સેંકડો વાર મ્હેં એની પાસે આઝાદી માગી, એણે બક્ષી, અને તેમ છતાં હું એને છોડીને જઈ શકતી નથી.”

“ તો તો તું એને હૃદયથી મ્હાતી હોવી જોઈએ.”

“ બિલ્કુલ નહિ. હાં, પરન્તુ હું એને એક વાર નહિ પરન્તુ અનેક વાર એમ કહી ચૂકી છું, કે જ્યારે તું આ લૂટારનો ધંધો છોડી તમામ માલમલકત ગરીબોને ખચરાત કરી મ્હારી માફક નેકચલન અને મુફલીસ થઇ જશે, ત્યારે હું તને ચાહીશ-જરૂર પ્યાર કરીશ.”

“ એને એનો કંઇ જવાબ ?”

“ હમણા તો મ્હારાથી એમ બની શકે એમ નથી, પરન્તુ જ્યારે મ્હારી પ્રતિજ્ઞા અને વૈર પૂરાં થશે, ત્યારે ત્હારા શબ્દને જરૂર માન આપીશ...અને બીજી વાત એ છે, કે હજી સુધી મ્હારા વાલિદની કાંઇ ખચર મ્હને નથી મળી. મ્હારે એની જ મારફતે મેળવવી છે.”

“ ત્હારા વાલિદની ખચર મેળવવાને માટે ત્હારી પાસે કંઇ સાધન છે ?”

“ હા, આ તાવીજ (માફળીડ) છે. મુખ્યારકે મ્હને એક એ વાર કહ્યું હતું, કે એની ઉપરથી જ જતે દિવસે પત્તો લાગશે. આજ દિન સુધી મ્હેં એ એની જ પાસે સાચવવા રાખ્યું હતું, પણ ગઈ કાલે જ અમરતું જોવાને માગેલ હતું. અને તે પછી હું એ પાછું આપવું બૂલી ગઇ. હ્યો જીઓ, આ રહ્યું તે...”

ચાલાક મનીઆએ તાવીજ મુખ્યારક પાસેથી કેમ મેળવ્યું, એ વાત છૂપાવી રહ્યો એ ખાનના હાથમાં આપ્યું. એમાં એક ન્હાનકડું બોજપત્ર હતું. (તાંબાનું પત્ર) એની આગળ પાછળ બારીક અક્ષરો કાતરેલા હતા. મનીઆએ પેલી મશાલ પાસે લાવી ધરી. ખાને ધીરે ધીરે એમાંના એક બાજુના અક્ષરો ઉઠેલા. “ જમાહતઅલીખાં...”

“ મુમારક તો મ્હને વારંવાર મ્હારા વાલિદનું નામ પૂછતાં અમાનતખાં કહે છે.” મનીઆને યાદ આવતાં એ મ્હોટેથી ખોલી પડી.

“ અમાનતખાં !” ખાન એ નામ સાંભળતાં જ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો.

“ કેમ ! તમે એટલા બધા વિચારમાં પડી ગયા ?” મનીઆએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મનીઆ ! એની વાત ખોટી નથી. આ એકજ નામ ત્હારા આખા ઇતિહાસ ઉપર અજવાળું નાખવા બસ છે.”

“ શું તમે એમને ઓળખો છો ?”

“ હા, સાંભળ ! મ્હારા મરનાર વાલીદે મ્હને જે વાત કહી હતી, તે હું ત્હને ફરીથી કહું છું. મ્હારા વાલિદ, ત્હારા વાલિદ, અમાનતખાં અને ઈનાયતખાં એમ ચાર દોરતો શાહી દરબારમાં ઉંચા દરજ્જાના હોઇ એકેકના જાતી મિત્ર હતા. ત્હારા અખ્ખાજનનનું નામ અમીરઉદ્દૌલા જિયાફતઅલીખાં હતું. તેને એક મનીશ્નિસા નામની ખૂબસૂરત પુત્રી હતી. હું ધારું છું, કે મનીઆ એ ત્હારું પાપણનું લાડીલું નામ હોતું જોઇએ.”

“ પણ ત્યારે અમાનતખાં કોણ ?”

“ ત્હારા પાલક પિતા. બાદશાહ હુમાયુના જન્નતનશીન થયા પછી બાજરાજ અકબરશાહ જ્યારે તખ્તનશીન થયા, ત્યારે રાજ્યની લગામ તેમના કાકા બહેરામખાંને હસ્તક આવી. એમણે રાજ્યના એ વિશ્વાસુ અને નેક અમીરોની માલમીલકત દુસ્મનોની ખોટી લંબેરણીથી ઉશ્કેરાઇને જપ્ત કરી નાખી.”

“ એ એ અમીરો કાણુ ? ”

“ એકનું નામ ઇનાયતખાં અને બીજાનું નામ જિયાફતઅલીખાં. ”

“ મહારા વાલિદ... ”

“ હા, મનીઆ ! આ ચાર મિત્રોમાં અમાનતખાં સિવાય બાકીના ત્રણેને ફરજદો હતા. ત્હારા વાલિદને તું, મહારા વાલિદને હું, અને ઇનાયતખાંને એક મલકા નામની પુત્રી અને મલેક નામનો પુત્ર હતો. આ ચારેના ગણામાં તેમના વાલિદે એકસરખા તાવીજો એકે દિવસે પહેરાવી પોતાની પવિત્ર મિત્રતાના સોગંદ ખાધા હતા. લે, જે ત્હારા જેવું જ તાવીજ હું પણ ધરાવું છું. એ જેવાથી ત્હારી ખાત્રી થશે. ”

ખાંને પોતાના ગણામાંનું તાવીજ એને બતાવ્યું. મનીઆને એ જોતાં જ ખાંના આ ખુલાસામાં શ્રદ્ધા બેઠી. એણે પ્રશ્ન કર્યો :  
“ પછી આગળ... ”

“ આદશાહના એક માનીતા અમીરે ઇર્ષાને વશ થઈ બાપડા નિર્દોષ ઇનાયતખાંને હાથીના પગ નીચે બાંધી છૂંદી નાંખાવ્યો, અને ત્હારા વાલિદને ખબર પડતાં જ તેઓ ત્હને તથા ત્હારી અમ્માને લઈ એમના દોસ્ત અમાનતખાંને ત્યાં લાહેર જવા ન્હાસી ગયા. ”

“ અને ઇનાયતખાંનું કુટુંબ... ”

“ એની બીબી પોતાના એક પુત્ર મલેક તથા એક પુત્રી નામે મલકાને લઈ જંગલમાં ન્હાસી ગઈ. તે પછી મહારા વાલિદે એમની બહુ બહુ તપાસ કરી પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. ”

“ વાં પછી ? ”

“ લાહોર જતા પહેલાં ત્હારા વાલિદ મ્હારા વાલિદને બે લાખ અશરશીઓ એમ કહીને આપતા ગયા હતા, કે મ્હારું અહીં રહેવું બેખમ ભરેલું હોવાથી હું લાહોર જઈ છું કદાચ અમે શૌહર-બીબી બહેરામખાનના ક્રોધનો ભોગ બનીએ તો મ્હારી મનીઆને મ્હોટી થયે આ મિલકત તમે સોંપી દેજો.”

“ પછી મ્હારી અમ્માનું શું થયું ? ”

“ જુખ અને તરસના ત્રાસે ત્હારી ગરીબ અમ્મા રસ્તામાં જ મૃત્યુ પામી.”

“ અને મ્હારા વાલિદ ? ”

“ ત્હને અમાનતખાંના હાથમાં સોંપી એઓ કાશ્મીર તરફ જતા હતા, ત્યાં અમીર સફરહૌદાના સિપાઇઓએ એમને પકડી બનથી મારી નાખ્યા.”

“ કારણ ? ”

“ ત્હને મેળવવા.”

મનીઆની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. એનું હૃદય આ કંઈક ઇતિહાસ સાંભળી ભરાઈ આવ્યું. ખાને એના આંસુ લૂછી આગળ ચલાવ્યું : “ મનીઆ ! તે પછી અમાનતખાંને ત્યાં તું ઉછરી. પરંતુ મ્હારા વાલિદ ત્હને ત્હારા ઇતિહાસથી વાકેફ કરી ત્હારા અખબાબનની મિલકત સુપ્રત કરે તે પહેલાં એક ભયંકર બનાવ બની ગયો.”

“ અને તે ? ”

“ એક રાત્રે લુટારની ટોળાએ અમાનતખાંનું ખૂન કર્યું. અને ત્હને પણ તેઓ ઉપાડી ગયા.”

“ અને એ ટોળીનો સરદાર તેજ આ મુખારક, કેમ ? ”  
મનીઆ લાલચોળ આંખે ઉભી થઈ ગઈ.

“ નહિ, મુખારક એ વખતે એ ટોળીનો સરદાર નહોતો.  
કાણે જાણે કદાચ એમાંનો એક માણસ હોય તો ! પરંતુ એ  
સરદારના મૃત્યુ પછી એ ટોળીનો સરદાર મુખારક બન્યો. અને  
એને લીધે જ આજ બે વરસથી તું એના આ ડાકુખાનામાં કેદીની  
તરીકે નિવાસ કરી રહી છે.”

“ ત્યારે મહારા વાલિદના મૃત્યુનો જવાબદાર એ સફદરદૌલા જ  
છે ને ? ”

“ પરંતુ આજથી ૭ માસ ઉપર લૂટાર મુખારકે એનું પણ  
ખૂન કર્યું છે.”

“ ત્યારે મુખારકને હું મહારા વાલિદના ખૂની તરીકે નાહકનો  
અન્યાય આપી રહી છું. વાર્...એ સિવાય કંઈ કહેવાનું બાકી છે ? ”

“ હા, મહારા વાલિદને આ વાતની ખબર પડતાં જ એણે  
ત્યારે માટે તપાસ કરાવી, પરંતુ કંઈ જ પત્તો ન લાગ્યો. છેવટ  
જ્યારે એઓ એજ દોડધામમાં માંદગીને બિછાને પટકાયા, ત્યારે  
એમણે મહેને આ તમામ ઇતિહાસથી વાંકિફગાર કરી કહ્યું : ‘ બેટા  
ખાન ! એ જિયાફતઅલીખાં મહારા પિતરાઈ ભાઈ થાય છે. ત્યારી  
નૈયત સાફ રાખી ભવિષ્યમાં પણ જ્યારે એમની આ બેટીનો હું  
પત્તો મેળવી શકે, ત્યારે તેને આ વાતથી વાંકિફ કરી મહારી આ  
મિસ્કતમાંથી બે લાખ અસરશીઓ એને ગણી આપજે.’ ”

“ આહા ! કેટલું ઈમરાવ દીલ ! પરંતુ ખાન ! તમારા

વાલીદને લૂટાર મુખારકના ઇતિહાસની આ બધી છૂપી વાતોની ક્યાંથી ખબર પડી ?”

“ ત્યારા ગૂમ થયા પછી મુખારક વારંવાર અમીર ઉમરાવોને ત્યાં લાલ ચિટ્ઠીઓ મોકલતો, તે ઉપરથી. મનીઆ ! ખુદાતાલાએ આજ એ સુનહેરી તક મળેને લાંબા વખત પછી એનાયત કરી છે. મનીઆ ! એક લેખે તું મ્હારી બહેન છે, હું ત્યારો ભાઈ છું. એટલું જ નહિ બલકે તું એક બિખારણુ નહિ પરંતુ આલી ખાનદાન ઉમરાવની બેટી છે.”

“ ભાઈ...”

“ બહેન.”

એક ક્ષણને માટે બંને એકમેકને હર્ષાશ્રુભરી આંખે બેટી પડ્યાં.

\*

\*

\*

\*

“ મનીઆ ! જે દિવસે આપણે આ અધારી ઢાટડીમાંથી બહાર નીકળીશું તે દિવસે.....”

“ એ દિવસને માટે હવે વધારે થોભવું નહિ પડે. ખાન ! હમારે મોઢે મ્હારા વાલિદનો કર્ણ ઇતિહાસ સાંભળ્યા પછી મ્હારો બિચાર પલ્ટાઈ ગયો છે. હું તમને ખીનશર્તે અહીંથી છૂટા કરવા હવે તૈયાર છું.”

“ ક્યારે ?”

“ આજે જ...હમણા જ...અત્યારે જ...”

“ તો પછી વાર શાની છે ? મુખારક હમણા બહાર ગયો છે, એમ તું કહે છે, તો પછી આવી તક ફરીફરીને ક્યારે મળવાની હતી ?”



“ જરા વાર થોભો...હું હમણા જ તૈયાર થઇને આવું છું. બહાર નીકળવાનો છૂપો રસ્તો મ્હેં જોયો છે. એની ચાવી લઇને...”

એ મસાલ લઈ બહાર નીકળી. ખાનના કારાગૃહની ટ્રાટડીમાં હતું એવું અંધારું ફરી વળ્યું. એક તરફ એ આનન્દ અને છૂટકારાના મધુરા સ્વપ્ના અવલોકી રહ્યો હતો, ત્યારે બીજી તરફ મુઆરકને બેવફા નીવડેલી મનીઆ સળગતી મસાલ સાથે પલાયન થવાના છૂપા રસ્તાની ચાવી લેવા બેદી ભોંયરા તરફ દોડી.

ત્યાં એક કાળા ભૂત જેવા આકારનો પડછાયો એણે એ મસાલના અજવાળામાં પથરની દીવાલ ઉપર પડતો જોયો. પાપી અને વિશ્વાસઘાતી વીર હૃદયો પણ કેટલીક વાર દોરડાને સર્પ ધારી ડરે છે, તો પછી આ તો એક અખળા-દીલ હતું. એ બહીકથી એવી તો સજ્જડ બહીષી કે એના મોઢામાંથી ભયની એક તીણી કીકીઆરી પણ નીકળી ગઇ.

પાછળ ચાલી આવતી વ્યક્તિ એની અણુધારી ચીસે બ્હેમાઇ. બીજી જ પળે એણે ફૂદકા મારી મનીઆનું કાકું પોતાના મજબૂત કાંડામાં પકડી લીધું. પ્રશ્ન થયો:

“ કાણુ છે ? દોસ્ત કે દુશ્મન ? ”

જવાબ આપવાની એનામાં શક્તિ નહોતી. એક એક રંવાટું કંપી રહ્યું હતું. એ દગાખાજ દીલ એને અંદરથી દંશ મારી કહી રહ્યું હતું: “ જો પકડાઇ ગઇ તો બાર જ વાગ્યા સમજવા...” એની આંખે અંધારાં ફરી વળ્યાં. મગજ ચકકર ચકકર ભૂમવા લાગ્યું. હાથમાંથી સળગતી મસાલ સરી હેઠે પડી ગઇ. એણે પોતાના બચાવને માટે જુમ મારી:

“મુબારક ! ઓ મુબારક ! મ્હને ખચાવ...”

બીજી જ પળે એ બેહોશ થઇ નીચે ઢળી પડી. પેલી વ્યક્તિએ એના મોઢામાંથી ‘મુબારક મ્હને ખચાવ.’ એટલી જૂમ સાંભળતાં જ એના હાથનું કાંકુ છોડી દીધું. નીચે પડેલી મસાલ લઇ એણે એ બેહોશ સુંદરીના વદન ઉપર તેનું અજવાળું ફેંક્યું. એ પ્રકાશમાં એણે એને ઓળખી લીધી. ઓળખતાં જ એના મોઢામાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો સરી ગયા:

“કાણુ મનીઆ !”

❀ એ બેદી વ્યક્તિ કાણુ ? દોસ્ત કે દુશ્મન ? ❀



પુષ્પ: ૧૫

“પ્રેમ અને ગ્રહન”



નીઆ ! કહે જોઉં, અડધી રાત્રે એ છૂપા ભોંયરા પાસે હાથમાં મસાલ લઈ પું શા માટે ગઈ હતી ?”

“મુબારક ! તમે ચાહે એટલા ચાલાક હો, પણ આજ તમારી ચાલાકીએ તમારી પોતાની જ બાજુ ઉઘી મારી છે.”

“મનીઆ ! હું ત્હારું કહેવું જરા પણ સમજી શકતો નથી.”

“હું મ્હારા કમરામાં સૂતી સૂતી ત્હારા જ વિચારમાં ગુલતાન હતી, ત્યાં મ્હારે કાને કાંઈ એ શખ્સો ધીમે ધીમે વાત કરી રહ્યા

હોય એવો અવાજ આવ્યો.”

“ હા...અને પછી...પછી...”

“ મહેલાં તો હું બ્રહ્મી, પણ પછી હિંમત રાખી સળગતી મસાલ સાથે એ તરફ તપાસ કરવા ગઇ. ત્યાં મહેં એક કાળી વ્યક્તિનો પડછાયો દીડો. અને હું હજી એને પ્રશ્ન કરું ત્યાં તો તમે મહેને ઉલટી બ્રહ્મીવડાવી મ્હારી તમામ બાજુ ધૂળમાં મેળવી દીધી.”

“ હા...હા...હા...હા...મનીઆ !” મુખારક ખડખડાટ હસતો બોલ્યો: “ એ તો એ ચોર દરવાજેથી અમારું કામ પૂરું કરીને હું અને સરકરાજ જ વાતો કરતા આવતા હતા. તું જે પડછાયો બેઠેને બ્રહ્મી, તે મ્હારો પોતાનો જ હતો, ગાંડી !”

વાંચક સમજી ગયા હશે, કે બેહોશ મનીઆને પોતાના કબરામાં ઉંચકી લાવનાર એ વ્યક્તિ પોતે જાતે જ મુખારક હતો. જ્યારે તે હોશમાં આવી ત્યારે તેની સાથે એ ઉપર પ્રમાણેના વાર્તાલાપ કરી રહ્યો હતો. મનીઆએ જરા રીસામણી આંખે કહ્યું:

“ તમે પણ આજે હદ કરી. પરંતુ બ્રહ્મા મુખારક ! હું નથી શકતી કે તમે ત્યાં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા ? તમે તો કંઈ બ્રહ્મર ગયા હતાને ?”

“ મનીઆ ! સરકરાજે અજમેર જઈ ખાનના જમણા હાથ જેવા મ્હારા ખીજા દુશ્મન હુસેનને કેદ પકડ્યો હતો, અને એને મ્હારા સુલતાનપુરના લયંકર કેદખાનામાં કેદ કરી સેવક અત્યારે આલ્યો આવે છે. બસ...હવે ફક્ત એક જ દુશ્મન બાકી રહ્યો છે.”

“ અને તે ?”

“ રાજ ખીરખલ.”

“ પછી ?”

“ પછી બસ હેર...મનીઆ ! ફક્ત તું માની બય, અને મ્હારું એટલું એક કાર્ય સહેલાઈથી પાર ઉતરી બય, તો હું મ્હારા વાલિદના વૈર તેમજ મ્હારી આ લૂટાર જીંદગીનો પણ છોડા લાવવા માગું છું.”

“ તમારા વાલિદનું વૈર શું મુખારક ?”

“ તે હું ત્હને મ્હારી ધારેલી ધારણા બર આવ્યે કહીશ. મનીઆ ! વધારે નહિ તો આજ ત્હારા ગુલેગુલાબી નાળુક હાથથી એક શરબતની મીઠી પ્યાલી ભરીને તો પા...”

“ ઓહો એમાં શું ? એક નહિ પણ બે, હ્યો...”

મનીઆ પાસે પડેલી પ્યાલી શરબતથી જલોજલ ભરી મુખારકના ખોળામાં આવી બેસી ગઈ. પોતાનો એક હાથ મુખારકના ગળામાં નાખી બીજે હાથે તે પ્યાલી એના હોઠો આગળ ધરતાં બોલી : “ બ...સ...હવે ખુશી !”

મુખારક તો એના આજના આ વિચિત્ર વર્તન તરફ આશ્ચર્યની આંખે જોઈ જ રહ્યો : “ આ શું મનીઆ ! તું આજ દીવાની તો નથી ગઈને ? ત્હારામાં એકાએક આ ફેરફાર !...”

“ મુખારક ! મનીઆ આજ એના પ્રેમીના વિજયની ખુશાલી ઉજવી રહી છે.”

“ મનીઆ ! મનીઆ ! તું મ્હને મ્હાતી હતી, તો પછી અત્યાર સુધી-આજ દિન સુધી મ્હને સતાવવાનું શું કારણ ?”

“ મુખારક ! બહાલા મુખારક ! મહારા માખાપનો પત્તો ન મળે ત્યાં સુધી શાદી ન કરવાની મહેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. છતાં આજે જ-અત્યારે જ મહેં મહારો વિચાર ફેરવ્યો છે...”

“ શું ? કવી રીતે ?” મુખારક આનન્દિત રહેરે એના બે હાથ પોતાના હાથમાં લઇ બોલી પડ્યો.

“ તમે મહારી એક માંગણી મંજૂર કરો, તો હું તમારી માંગણી મંજૂર કરવા તૈયાર છું.”

“ મનીઆ ! બહાલી ! મહોબત એ કાંઈ બાગ્દારી અગર તો અદલોઅદલો કરવાની કરારી ચીજ નથી, છતાં ત્હારી એવીજ ઇચ્છા છે, તો હું ત્હને મહારા પ્રેમના બદલામાં જે બોધએ તે આપવા તૈયાર છું...હા...પેલો હાર નથી બોધતો ?”

“ ના...”

“ ત્યારે બીજું શું ?”

“ હું માગીશ એ આપશો ?”

“ અપાય એવું હશે તો અવશ્ય.”

“ તો હું આપની પાસે મહારી પાક મહોબતના બદલામાં કેદી ખાનનો છૂટકારો ચાહું છું.”

“ શું ? ફરી પાછી એની એજ વાત !” મુખારક ઉભો થઇ ગયો.

“ મુખારક ! મુખારક ! હું ત્હારે પગે પડીને એના જીવનની-છૂટકારાની બીજ માગું છું.”

“ અને હું ફાંસીએ લટકું ! ફૂતરાની પેઠે ફરી એક વાર એ અભિમાની અમીરોના આંગણમાં એંઠા રોટલાના કટકા ખાવા

ભટકું ! કેમ ? મનીઆ ! મ્હને લાગે છે, કે એણે ત્હારી ઉપર ક્રોધ અજબ ભુરકી નાખી છે.”

“ એવું કંઈ જ નથી, મુખારક ! એ ખધા ત્હારા સંકાશીલ દીલના વહેમ છે.”

“ તો પછી એકની એક વાત વારંવાર કાઢવાનો શો અર્થ ?”

“ મ્હારું દિલ એની તરફ કેમ ખેંચાય છે, તે હું એકલીજ બાણું છું. મુખારક ! એ ભલે ત્હારો દુસ્મન હોય, લેકીન મ્હારો તો જાની દોસ્ત છે.”

“ અને એટલા માટે જ તું ત્હારા સ્ત્રી-ચરિત્રની ચાલાકી ચલાવી આજ મુખારકને શીશામાં ઉતારવા આવી હતી, કેમ ?”

‘ ખિલકુલ નહિ.”

“ તો પછી આજ દિન સુધી નફરતની નજરથી જોનાર આજ એકજ દિવસમાં પ્રેમની મીઠી નજરથી જોતાં શીખી જાય, એ કંઈ જેવી તેવી ગૂંચ ન કહેવાય. મનીઆ ! હવેજ હું સમજ્યો, કે શુદ્ધ પ્રેમથી નહિ પરંતુ સ્વાર્થી અને ઉપલકીઆ પ્રેમથી તું મ્હને છેતરવા આવી હતી. આવી મોટી રાત્રે એ દૂપે દરવાજે જવાનો જે ખુલાસો ત્હેં કર્યો છે, તે માટે પણ હવે મ્હારું હૃદય શકમંદ થાય છે. હશે, જા...ચાલી જા...પણ જોજો, એવું ક્રોધ વગર વિચાર્યું પગલું ભરતા પહેલાં ખૂબ યાદ રાખજો. આ મુખારક ઉપકારનો ખદલો દેવામાં જોડલો દાનો છે, તેટલો જ દગાબાજનો ખદલો લેવામાં પણ ભયંકર છે. હું ત્હારામાં વિશ્વાસ રાખતો આવ્યો છું, અને હજી પણ રાખીશ. ત્હને મ્હાતો આવ્યો

હું, અને ચાહીશ, માનની નજરથી જોતો આવ્યો છું, ને હજુ પણ જોઈશ. પછી તો ત્હને જેમ ઠીક લાગે એમ કરજે.”

મુબારક ઉભો થયો. મનીઆ પણ એને મનાવી લેવા ઉભી થઈ. પણ એ પોતાની ચાલાકી આગળ ચલાવે, ત્યાં તો વફાદાર નોકર ગુલામ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો: “બંદગી સરકાર ! આયેશા ખીખી ખાસ કમરામાં આપની રાહ જુએ છે.”

“અરે હા...એ વાત તો હું તદ્દન જ ભૂલી ગયો. લે, ચાલ આવ્યો...” કહેતો મુબારક ગુલામની સાથે ઓરડાની બહાર ચાલતો થઈ ગયો.

આયેશા એજ પેલી તરવીર વેચનારી જુદી બાઈ હતી, કે જેને મુબારકે ગુલાલના પ્રેમ-સંદેશનો જવાબ લઈ જવા માટે બોલાવી હતી. પણ અંદર જતાંજ એને ગુલાલની આવેલી પેલી પ્રેમ-પત્રિકા સાંભરી. એ પાછો ફર્યો. એ વખતે એ ઓરડામાંથી મનીઆ બહાર નીકળતી હતી. મુબારકને પાછો ફરેલો જોતાં જ એ ન બહેમાય એટલા માટે એ ત્યાં થોભી ગઈ. “મુબારકે એ ચિઠ્ઠીને શોધવા માટે આખા ઓરડાની ચીજો ફેંદી નાખી પણ વ્યર્થ ! મનીઆ જાણે કંઈ જ જાણતી ન હોય, એમ ગુપચુપ એક બારણા પાસે ઉભી હતી. મુબારકની નજર હવે એની ઉપર પડી. એણે કંઈક કઠોર અવાજે પૂછ્યું:

“મનીઆ...”

“શું છે ?”

“આ ઓરડામાંથી...હું અહીં બેઠો હતો ત્યાંથી...ત્હને કાંઈ ચિઠ્ઠી મળી છે ?”

“ચિઠ્ઠી ! ચિઠ્ઠી કેવી ને વાત કેવી ? હું તો કશું બોલતી નથી. જ્યાં હુંજ મહારા દુખને રડી રહી છું, ત્યાં તમારી ચિઠ્ઠીને મહારે શું...”

“એ બધા સ્ત્રી-ચરિત્રના પાઠ મુખારકને પઢાવવા રહેવા દે, અને સીધેસીધી લીધી હોય તો ચિઠ્ઠી પાછી સોંપી દે...નહિ તો પછી મહારે વસ્ત્રો ઉતારી બળાત્કારે.....”

“ઓ ખુદા...આ શબ્દો કોણ એક પણ પહેલાનો વિશ્વાસની નજરથી જોતો-મનીઆને માનની દ્રષ્ટિએ નિહાળવા બોલતો મુખારક બોલે છે. બસ...આ મનીઆ એની આંખમાં અવિશ્વાસીની ડરે, એની ઇજ્જતની બેઇજ્જત થાય, તેના કરતાં તો એ મૃત્યુને જ વધારે પસંદ કરે છે.”

આમ કહેતી મનીઆએ અશ્રુ ટપકતી આંખે કાતીલ કટાર ખેંચી કાઢી પેટમાં મારવા ઉગામી, પણ મુખારકે એ પકડી લીધી. સ્ત્રીઓના આંસુઓએ ભલા-ભલા દેવતાઓના માન મૂકાવ્યાં છે, તો વળી મુખારક તે કોણ માત્ર ? એ પણ એની આંખોમાં આંસુ જોઇ ફૂલી ગયો. “મનીઆ ! આમ નજીવી વાતમાં આટલી બધી ઉશ્કેરાઇ ન જા...હું તહારા ઉપર ભૂલથી મૂકાયલા આરોપ માટે દીલગીરી દર્શાવું છું.”

મનીઆ કંઈ જ બોલી નહિ. એ રોષમાં ને રોષમાં એ ઝોરડો છોડી ગઈ. મુખારકને કંઈ જ સૂજ ન પડ્યું. પોતાના ઝોરડામાં ખાલી હાથે એ પાછો ફર્યો. ગુલાલને જે કંઈ સંદેશ મોકલવાનો હતો, તે એણે આપેશાને બરાબર સમજાવી વિદાય કરી. તે પછી પોતાના વિશ્વાસુ બસુસ અફજલખાંના કાનમાં એણે ધીમેથી ફૂંક



મારી: “અફળલ ! આજથી મનીઆના એકેએક કામ ઉપર બારીક નજર રાખતો રહેજો. મહને કંઈક વહેમ જાય છે.”

અફળલ મસ્તક નમાવી ચાલતો થયો. મુબારક પોતાના એ પ્રથમના ઓરડામાં પાછો આવ્યો. આમતેમ આંટા મારતો એ સ્વગત બબડ્યો:

❀ ત્યારે એ ચિટ્ટી ગઈ ક્યાં ? ❀



પુખ્ત: ૧૬

“અદેખાઈતી આગ”



“આ

હા ! કમળમાં કેદી થવાને કાલાવાલા કરતો મધુકર ફૂલે ફૂલે ભમતો હશે, એની ખબર મહને આજેજ પડી. રોશની ઉપર ગ્રાણ ઓવારી નાખવાની મીઠી મીઠી વાતો કરનાર પતંગીયું દીપક દીપક ઉપર ભમનાર દગાબાજ હશે, એનો ખ્યાલ મહને આજેજ આવ્યો. મનીઆને દગો દેનાર મુબારક ! મહેં તહને આજેજ બરાબર ઓળખ્યો. ત્હારું મહોત મહારી મુઠ્ઠીમાં છે. તહેં મહારું દીલ તોડવાનો પ્રયત્ન આદર્યો છે, તો હું ત્હારી એ દીલદારનું ખૂન પીવાનો પ્રયત્ન કરીશ. તું ચાલાક ડાક છે, તો હું પણ એક પઠાણ પુત્રી છું.”

આયેશા સાથે સ્નેહ-સંદેશ મોકલવા મુબારક મનીઆને એકલી છોડી ચાલતો થયો, કે તરતજ એ એની પાછળ જવા ઉભી થઈ.

પણ એકાએક એની નજર ત્યાં પડેલી એક ચિટ્ટી ઉપર પડી. એણે એ ઉંચકી લીધી. ઉઘાડીને વાંચતાં જ એની આંખો લાલમોળ થઈ ગઈ. એ તેજ ચિટ્ટી હતી, કે જે ગુલાલે મુખારકના સ્નેહ-સંદેશના જવાબમાં કબૂતર સાથે મોકલી હતી. એટલામાં એણે કાઠના પગલાનો અવાજ સાંભળ્યો. ચિટ્ટી એણે પોતાની પગની મોજડીમાં છૂપાવી દીધી. મુખારક એજ ચિટ્ટી લેવા ઓરડામાં પાછો આવ્યો, અને પછી મનીઆએ એને કેવા સ્ત્રી-ચરિતના ઢોંગથી સમજાવી દીધો, તે આપણે ગયા પુષ્પમાં વાંચી ગયા.

એજ ચિટ્ટી હાથમાં લઈ મનીઆ ઉપરના હૃદયભેદક ઉદ્ગારો કાઢતી ખાનના કારાગૃહ તરફ જઈ રહી હતી. એના હૃદયમાં અદેખાઈની આગના ભડકા બળી રહ્યા હતા. એને મોડી આવેલી જોતાં જ ખાને સવાલ કર્યો:

“ મનીઆ ! અત્યાર સુધી ક્યાં ગઈ હતી ? હું તૈયાર છું.”

“ ખાન !” એની આંખમાંથી અગ્નિના અંગારા ઝરી રહ્યા હતા. “ સ્યો, આ વાંચો.....”

ખાન એ ચિટ્ટીને પહેલેથી છેવટ સુધી વાંચી રહીને બોલ્યો:

“ યા ખુદા ! મ્હારો શક આખરે ખરો પડ્યો છે. અમીરના ધરતું કાઠ ખાસ માણસ ફૂટીને મુખારકને મળી ગયું હોવું જોઈએ, એ વાત.....”

“ પરંતુ એ શયતાનખાદી ગુલાલ છે કાણ ?”

“ અમીર ગ્યાસબેગની ભત્રીજી.”

“ ખાનસાહેબ ! શું એ બહુ દેખાવડી છે ?”

“ એને માટે મ્હારાથી ના પાડી શકાય એમ નથી.”

“ હવે સમજી ! તેથી જ મુખારક હમણા હમણા પ્રેમની નહિ પણ બહેમની નજરથી જોતાં શીખ્યો છે.”

“ તો તું પણ હવે એ પ્રેમના મૂળીઆને ઉખેડી નાખવા પ્રયત્ન કર. બેવફા આશકને એની બેવફાઈનો બરાબર બહોળો આપવા તૈયાર થઈ જા.”

“ એજ વિચાર કરી રહી છું. ખાનસાહેબ ! પણ હું ઔરતબત એક અકકલમંદ ડાકૂ ઉપર મહાઈં વૈર કેવી રીતે લઈ શકું ?

“ મ્હને અહીંથી છૂટો કર, મનીઆ ! તહાઈં વૈર હું લેવા તૈયાર છું.”

“ તેમ બનવું મુશ્કેલ છે.”

“ કારણ ?”

“ આ ચિઠ્ઠી મેળવતાં મુખારકને મહારી ઉપર સંજ્ઞાડ બહેમ પડ્યો છે. અને આપણી હીલચાલ ઉપર ખારીક દેખરેખ રાખવા એનો એક વિશ્વાસુ જાસૂસ ફરી રહ્યો છે.”

“ તો એક કામ કર. મ્હને એક કાગળ અને કલમ લાવી આપ. હું જે પત્ર લખી આપું, તે એકદમ સરદાર ગ્યાસબેગને પહોંચતો કર.”

“ હા, એ બની શકે એમ છે.”

“ તો જા, જલ્દી કર...”

“ એમ જ થશે. ખાન ! હું કાગળ કલમ ને ખડીઆ લઈ

હમણાં જ પાછી ફરે છું.” એટલું કહેતા એણે પેલી ચિટ્ટી પાછી ઉપાડી લીધી.

ખાને એને કીતો લેવા પાછી ચલાવ્યું. એને તો ખસ એટલું જ નોંધવું હતું. મનીઆ પણ કસમ અને વિશ્વાસને ઉંચે મૂકી વૈર લેવામાં અંધ બની મુખારકના ઓરડા તરફ દોડી.

\*

\*

\*

આ વખતે મુખારક ગુલાલ તરફથી જવાબ લખતે પાછી ફરેલી આયેશા સાથે પોતાના ખાનગી ઓરડામાં વાત કરી રહ્યો હતો.

“શું સમાચાર આયેશા ?” મુખારકે એને આવતાની સાથે જ અધીર હૃદયે પૂછ્યું.

“ફ-તેહ મહારા માલિક.”

“કહે જોઉં, તું ત્યાં કેવી રીતે જઈને એને મળી શકી?”

“એજ બુટ્ટી છખી વેચનારીના વેશમાં. પહેરેગીરને એક ફાંકડી છોકરીની છખી બક્ષિસ કરી કે એણે મહને ઉપર જવા દીધી.”

“હા, પણ અંદર એની ખહેનો હશેને?”

“નહિજ, ગુલાલે મહને કહ્યું, લાલ અને મહેર થોડા દિવસને માટે શાહજાદા સલીમ સાથે દિલ્લી ગઈ છે, અને હું તખીયતની નાદુરસ્તીનું ખ્હાતું બતાવી એમની સાથે જવાની ના પાડી ખાસ અહીં રોકાઈ છું.”

“મહને મળવાને ખાતર. હા... પછી તહે એને મહારા તરફથી શું કહ્યું?”

“આપનો સ્નેહ-સંદેશ.”

“ અને એનો જવાબ ? ”

“ આ રહ્યો, હવે... ” પત્ર લાવવા લઈ જવાની વધુ તકલીફ ન પડે એટલા માટે ગુલાલે પહેરેગીરને હવેથી હું જ્યારે આવું ત્યારે દાખલ થવા દેવાની સૂચના પણ કરી દીધી છે.”

“ લાવ જોઉં, એણે એમાં શું લખ્યું છે ? ”

આયેસાએ ગુલાલની ખીજ ચિઠ્ઠી કાઢી એના હાથમાં આપી મુખારકે માથુકની એ પ્રેમ-પત્રિકાને આંખે અડાડી વારંવાર ચૂમી છાતીએ લગાડી. પછી એણે એ ઉઘાડી, વાંચી:

પ્યારા મુખારક,

મહેં વાંચ્યું છે, અને સાંભળ્યું છે, કે હમેશા તરસ્યા મુસાફરો જ કુવાની પાસે જાય છે. કુવો કોઈ દીવસ એ મુસાફરોની પાસે નથી જતો. આપ જવાંમદ્ છો, જ્યારે હું એક નાચીજ કમીના આરત જાત છું. આપ એક સાહસીક લૂટારા છો, જ્યારે હું એક આતી ખાનદાન કુટુંબની લગ્નશીલ અને નકાબપોશ અમીરજાદી છું. જો આપનો મહારામાં સાચ્યો પ્યાર હોય, તો મહારામાં વિશ્વાસ રાખી આજ રાતના બરાબર એ વાગે મહારા કમરાની પાછલી ખાબુએથી ચાલ્યા આવજો. ઉપર આવવાને માટે એક મજમુન દોરકું જહાર લટકતું હશે. આપની મુખારક શિક્ષના દર્શન કરવાને માટે ખાંદી પણ આપની જેટલીજ ઇતેજાર છે.

લી. આપની ‘ગુલાલ.’

પત્ર વાંચતાં જ મુખારક બોલ્યો: “કહે આયેશા! ત્હારા આ કામનું ત્હને શું ઇનામ આપું?”

“આપની ઇચ્છામાં આવે તે.”

“લે આ...ઉઠાવ...જા આજ મુખારકનો સારો ખજાનો આ પત્ર ઉપર નિસાર છે. પણ જોજો, આ વાત કોઈ ખીજાને કાને ન જાય...”

“આયેશા પોતાના માલીકને કદાપી પણ બેવફા નહિ નીવડે.”

મુખારકે પેલો અડધો તોડી નાખેલો-મનીઆ તરફથી પાછો ફરેલો એક લાખનો હાર એને બક્ષીસ કર્યો. એ બાપરી ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. આનન્દથી છલકાતે હૈયે એ જેવી બારણા બંધ કરી બહાર નીકળી, તેવી જ એની ગરદન ઉપર એક તીણી ધારદાર છરી ચકચકતી એણે જાડ. એ મનીઆ હતી. આયેશા જીવ બચાવવાની બ્હીકે મુંઝે મોઢે એના કહેવા પ્રમાણે લયથી થર થર ધ્રૂજતે પગે એના કમરામાં ગઈ. મુખારકના વર્તન ઉપર બ્હેમાયલી મનીઆએ એના હાથમાંહેને હાર છીનવી લેતા એને પૂછ્યું: “આયેશા! જો જીવ બચાવો હોય તો મુખારક સાથે થએલી ખાનગી વાતનો એકદમ સ્ક્રીટ કર...નહિ તો...”

પહેલાં તો આયેશાએ પોતાના માલીકની સાથે બેવફા થવાની ના પાડી, પણ જ્યારે એણે જોયું, કે મનીઆ પોતાનું ખૂન કરતાં પણ પાછી હડે એમ નથી, ત્યારે એણે ગુલાલનો સંદેશો એને કહી સંભળાવ્યો. વિશ્વાસઘાતી મનીઆએ એને મોઢે જે જાણવું હતું, તે જાણી

લેતાં જ પોતાની સલામતીને ખાતર એની છાતીમાં એ ધારદાર છૂરી આરપાર ઉતારી દીધી.

આયેશા મૃત્યુની એક કારમી ચીસ નાખી જમીન ઉપર પછડાઈ પડી. પાસેના ઓરડામાં માથુકના પ્રણય-પત્ર સાથે પ્રેમ કરતા મુખારકને કાને એ પડતાં પત્ર ત્યાં પડતો મૂકી એ બહાર નીકળ્યો. એણે અનુમાનથી મનીઆના ઓરડાનું દ્વાર ઉઘાડી નાખ્યું. અંદર મનીઆને બદલે આયેશાની લાહીલોહાણુ લાસ પડેલી જોઈ. પેલો મોતીનો અર્ધતૂટેલો હાર પૂરેપૂરો તૂટી જઈ મોતીઓ આમતેમ વેરાયલા હતા. આયેશાની આંખો ફાટી ગયેલી હતી. એની છાતીમાં તીક્ષ્ણ કટારનો આરપાર ફૂટી નીકળેલો લયંકર જખમ ચોકખો દેખાતો હતો.

“ મનીઆ ! ઓ મનીઆ ! ” મુખારક ઓરડાની બહાર નીકળી ખૂમ મારી.

“ બચાવો...મૃતને કોઈ બચાવો...” કહેતી મનીઆ એજ બહાર મુખારકના ઓરડામાંથી જીવને લઇને ન્હાસતી બહાર નીકળી પાસે ઉભેલા મુખારકને બાંકી પડી-એહોશ થઈ ગઈ.

એના વાળો વિખરાયલા હતા. વસ્ત્રો તમામ ચૂંથાયલા અને લોહીવાળા હતા. એ ધૂજતી ને કંપતી હતી. મુખારકના તાત્કાળિક પ્રયાસથી જ્યારે એ લાનમાં આવી, ત્યારે એ કંપતે શરીરે વસ્ત્રો અવસ્થિત કરી એકદમ ઉભી થઈ ગઈ.

“ શું હતું મનીઆ ? ”

“ હું મહારા ઓરડામાં સૂતી હતી, ત્યાં એકદમ આયેશા

એક મોતીના હાર સાથે શ્વાસભેર અંદર દોડી આવી મ્હને બાઝી પડી. એની પાછળ કાળા કપડામાં ઢંકાયેલી એક વ્યક્તિ હાથમાં ખંજર લઇ ધસી આવી. એણે આયેશાને હાર આપી દેવા ઇશારત કરી. આયેશા એમ ન કરતાં નહાસવા ગઇ, ત્યાં એણે કટાર મારી એને મારી નાખી અને હાર તૂટી ગયો. આયેશાનું ખૂન ચતાં જ એક જીવલેણ ચીસ નાખી હું પાછલે બારણેથી આપની મદદ લેવા દોડી. બદમાશ મ્હારી પૂંઠે પડ્યો. એણે તમારા ઓરડામાં પડેલી એક ચિટ્ટી ઉપાડી એના ગળવામાં મૂકી દીધી. આપની પહેલી ચિટ્ટી ચોરાયાનો આરોપ મ્હારી ઉપર હતો, એ વાત યાદ આવતાં જ હું દાર પાછળ સંતાઇ ગઈ હતી, ત્યાંથી નીકળી પાછલે રસ્તેથી નહાસી જતાં શયતાનને પકડવા ગઇ. એણે મ્હારી આ દશા કરી. મ્હને ધક્કો મારી નીચે ફેંકી દીધી... જુઓ આ રહી એ શયતાને આયેશાનું ખૂન કીધેલી અને મ્હને છુટ્ટી મારેલી લોહીવાળી છૂરી અંદર પડેલી છે. મ્હને પણ એ ત્રણ જગ્યાએ ઘા વાગેલા છે. જુઓ એક તો આ રહ્યો મ્હારી હથેલીમાં જ.....”

“ સરકરાજ ! સરકરાજ...”

“ આજ્ઞા સરદાર.” કહેતો સરકરાજ ત્યાં આવી ઉભો.

આયેશાનું ખૂન થયું છે. અને મ્હારો એક અગત્યનો પત્ર ગુમ થયો છે. કોઇ દગાબાજ શયતાન આપણા આ બેઠી આવાસમાં દાખલ થયો છે. એ બહાર છટકી જાય તે પહેલાં એને પકડી હાજર કરો. જા... અને અફજલને મ્હારી પાસે મોકલ.”

થોડી વારમાં અફજલ આવી એની પાસે ઉભો રહ્યો. મુબારક



એને કહ્યું: “ અફળ! જા, જલ્દી કારાગૃહમાં જઈ તપાસ કર, અને ખાન છે કે કેમ? તેની મ્હને ખબર કર.”

“ જોવો માલીકનો ઝુકમ.”

અફળ ચાલતો થયો, એટલે મુખારકે મનીઆ તરફ ફરીને કહ્યું: “ મનીઆ! હું એ બદમાશનો પત્તો મેળવું, અને આયેશાના રાખની વ્યવસ્થા કરું તે દરમ્યાન તું પાસેના ઓરડામાં જઈ જખમ ઉપર પોટો બાંધી આરામ કર.”

મનીઆ ધીમે કદમે બતાવેલા ઓરડા તરફ ચાલતી થઈ, એટલે મુખારક પણ પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો. અંદરહું કેટલુંક ફરનીયર આમતેમ વીખરાઈ ગયું હતું. બારણા પાસે જ એક ધારદાર લોહીવાળી છૂરી હતી. એ હાથમાં લઈ એ સોફા ઉપર બેઠો. ગુલાલની ચિટ્ટો ખરેખર ગૂમ થઈ હતી. ઘણી વાર સુધી કટાર તરફ જોઈ રહ્યા પછી એ બબડ્યો: “ એ ગમે એમ કહે, પણ મહારું મન માનતું નથી. મ્હને પકડવા આવનાર અગર તો મહારી ચિટ્ટી ઓરવાની દાનત રાખનાર વ્યક્તિ પોતાની નજર એક મામૂલી મોતીના હાર ઉપર નાખે, અને આયેશાનું ખૂન કરે... એ મનાય જ કેમ? અને ધારો કે એક વાર એ વાત માની લઈએ, તો પણ એટલો સાહસિક માણસ આવી નાજૂક બેરાંબોને વાપરવા લાયક કટાર પોતાની પાસે રાખે.....”

એ પોતાના વિચાર પ્રવાહમાં આગળ વધે, ત્યાં સરકશળ આવી ઉભો રહ્યો. “ મહારાજ! દરેક છૂપા દારના પહોરેગારી જાગૃત છે. એક ચલ્લી પણ આપણા છૂપા આવાસમાં પ્રવેશવા

પામી નથી.”

“તો પછી આ ભયંકર કામ કેનું?”

ત્યાં અફળલ દાખલ થયો. એ મસ્તક ઝૂકાવીને બોલ્યો:  
“નામદાર! કેદી કારાગૃહમાં છે.”

“તમે બંને જઇને મનીઆના ઓરડામાં આપેશાનું શય પડેલું છે, એની વ્યવસ્થા કરો. ખબરદાર! એક પણ શબ્દ આ વાતનો કોઇને કાને ન જાય. એટલું કાર્ય કીધા પછી આ ખૂન અને ચોરીની તપાસ કરો. એક બીજી વાત કહું છું, સરકારાજ! હું આજ રાત્રે બે વાગે ગ્યાસબેગની ભત્રીજી ગુલાલને તેના મહેલમાં મળવા જનાર છું. પાછો ન ફરું ત્યાં સુધી ખાન અને મનીઆની ઉપર બરાબર દેખરેખ રાખજો.”

મસ્તક નમાવી બંને વફાદાર નોકરો પોતાના માલીકની આજ્ઞાનો અમલ કરવા ચાલતા થયા. મુખારક આ બેદી ખનાવ ઉપર પોતાનું બેજું પટકતો પોતાના ઓરડામાં જઈ એક સોફા ઉપર પડ્યો. એનો મનીઆ ઉપરનો વહેમ વધતો જતો હતો. વસ્ત્ર બદલી પોતાને હાથે લાગેલા સોહીના ડાઘ ધોઈ નાખી કપાળે અને કાંડાએ મુખારકને દેખડાવવા પૂરતા બોદા પાટાઓ વિંટાળેલી મનીઆએ એક આરામગાદી ઉપર લંબાવતાં ખડખડાટ હાસ્ય કર્યું. પોતાની ચોળીના અંદરના ભાગમાં છૂપાવેલી મુખારકની એ બીજી ચિટ્ટી (ગુલાલે લખેલી) બહાર કાઢતાં બોલી: “મુખારક! મુખારક! તું ભલે આખી આલમની આંખમાં ધૂળ નાખવાનું અભિમાન ધરાવતો હોય, પણ આજ તો ત્હારી આંખોમાં ધૂળ નાખી ત્હને બેવકુફ

બનાવી પોતાનું કામ પાર પાડ્યું છે. બધી વિદ્યામાં પારંગત હોવા છતાં ત્હારે હજી સ્ત્રી-ચરિતની વિદ્યાનો અભ્યાસ મનીઆ પાસે કરવો બાકી રહ્યો છે. બનાવ્યો...આખાદ બનાવ્યો..."

એટલું બોલતાં જ એણે એ ચિટ્ટી બોલી, વાંચી. વાંચતાં જ એના રૂવેરૂવામાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. ઘડી પહેલાં ખડખડાટ હસતી મનીઆનો મહેરો વિકાળ થઇ ગયો. એ ખડીઓ કલમ કાગળ અને એ ચિટ્ટી લઇ કારાગૃહ તરફ દોડી.

અદેખાઇની આગ એના દીલમાં ભડભડાટ સળગી રહી હતી



પૃષ્ઠ: ૧૭

“ભયંકર શરત”



ખાનસાહેબ ! ગુલાલખીખીનું આ ખીનું પરાક્રમ.”

મનીઆએ ક્રોટવાળના હાથમાં ગુલાલે મુઆરક ઉપર મળવા આવવાને માટે લખેલો ખીને પત્ર મૂકતાં પોતે કેવી ચતુરાઇથી તે મેળવ્યો હતો, તે તમામ વાત એને કહી સંભળાવી. ખાને એક ક્ષણ એની લાલ આંખો અને વિચિત્ર વેશ તરફ નોંધ એ વાંચી નાખ્યો. વાંચીને મનીઆને પાછો આપતાં એ બોલ્યો: “મનીઆ ! ક્રોટપણ ઉપાયે આ બદમાશ ડાકૂને એ અમીરનગદીની ચાક દામનને ધખ્ખો લગાડતા અટકાવવો જ નોંધએ.”

“તેની સાથે મહારા એ બેવડા આશકનું લોહી પીવાની મહારી ઇચ્છા પણ પૂર્ણ થવી જોઈએ.”

“જરૂર થશે, પણ જો તું હવે મહારી અકકલે ચાલે તો...”

“વૈરમાં આંધળી બનેલી મનીઆ ગમે એવું ભયંકર સાહસ બેડવા હવે તૈયાર છે.”

“તો લાવ ખડીઓ કલમ અને કાગળ...”

મનીઆએ ખડીઓ કલમ તથા કાગળ એને આપ્યા. ખાને સપાટાખંધ એક ચિટ્ટી લખી મનીઆના હાથમાં આપી. “લે, આટલી ચિટ્ટી લખ જઈ મુખ્યારક ગુલાલને મળે તે પહેલાં સરદાર ગ્યાસબેગને પહોંચાડ.”

મનીઆએ ચિટ્ટી વાંચી. પછી એ બોલી: “ખાનસાહેબ! મનીઆ તમારો આ સંદેશ જીવને જોખમે ગ્યાસબેગને પહોંચાડવા તૈયાર છે. પણ પહેલાં એની એક શરત મંજૂર થવી જોઈએ.”

“તે શી છે, મનીઆ?”

“ખાન! હું એ જાણુવા માગું છું, કે મહારી પાથરેલી આ જાળમાં કદાચ મુખ્યારક ફસાઈ જાય, તો એને શી શિક્ષા આપવાર?”

“ફાંસી...દેહાંતદંડ...”

“અને તે કાને હાથે?”

“જસ્તાદોને હાથે.”

“ નહિ, હરગીજ નહિ. એક વીર લૂટારું મ્હોત એ એ બદામના કસાઇઓને હાથે નજ થવું જોઇએ.”

“ તો ?”

“ એ શિક્ષા મ્હારે પોતાને હાથે અમલમાં મૂકાવી જોઇએ. મુખારકના ખૂનમાં હું મ્હારા આ હાથોને રંગીને મ્હારા હૃદયમાં સળગેલી કીનાની આગ જુઝાવવા માગું છું. ખાન ! જોલો, મ્હારી એ માગણી તમે મંજૂર કરાવી શકશો ?”

“ મનીઆ ! મનીઆ ! અત્યારે તું વૈરમાં દીવાની બનેલી હોવાથી ત્હને આ માગણી બલે આનન્દદાયક લાગતી હોય, પરંતુ પછીથી ત્હારા આ નાજૂક હૃદયને, તથા નાજૂક હાથોને એ ત્રાસદાયક લાગશે. આંખેઆંખ એક થતાં ત્હારા હાથમાંથી હથીયાર હેઠું પડી જશે, આ લાલચોળ આંખમાં પાણી ભરાઇ આવશે.”

“ ખખડદાર ખાન ! હું એક પઠાણપુત્રી છું. પ્રેમમાં નિરાશ થએલી પઠાણખાળા કેટલી કઠોર થઇ શકે છે, એ તમે જાણતા નથી, એટલેજ આમ જોલો છો. બસ...હું મ્હારી સરત આપને જણાવી ચૂકી છું, અને જો આપને એ મંજૂર હોય તોજ આપના આ કાવત્રામાં ભળવાને હું તૈયાર છું. નહિ તો મ્હારું વૈર લેવા હું કોઇ ખીજી તરફીખ યોજી લઇશ.”

“ સખૂર, મનીઆ ! જો ત્હારો એવોજ મમત હોય, તો જા, મ્હને એમાં વાંધો નથી. હું ત્હારી એ સર્ત મંજૂર રાખું છું.”

“ મોઢાની વાત પર હું વિશ્વાસ રાખતી જ નથી. ખાનસાહેબ ! અગર જો આપને કખૂલ હોય, તો આજ પત્રની નીચે મ્હારી એ

શર્તનું પણ પાલન થાય એ વાત લખી આપો. સાથે એટલું પણ યાદ રહે, કે જે મ્હારી સાથે કાંઈ જાતનો દગોફટકો રમવામાં આવશે, તો પછી મુખારકનો આ મ્હોતનો પયગામ તમારા મ્હોતના પયગામમાં પલટાવતાં મ્હને વાર નહિ લાગે. બળ્બે વરસથી મુખારકના સંસર્ગમાં રહેલી મનીઆ.....”

“એવા ખોટા ખ્યાલો કરવાની કંઈ જ જરૂર નથી, મનીઆ ! હે, આ હું ત્હને ત્હારી એ શરત પાલન થાય એ માટે જે શબ્દ લખી આપું છું. વધારામાં પહેરેગીરને આ અંગુડી ખતાવશે, તો આટલી મોડી રાત્રે પણ એ ત્હને એકદમ અંદર જવા દેશે.”

ખાતે મનીઆની ભયંકર શરત પાળવાનો લેખીત આગ્રહ ગ્યાસબેગના પત્રમાં લખી આપી એના હાથમાં મૂક્યો. મનીઆ તે અંગુડી લઈ જતા જતા બોલી: “બંદગી ખાનસાહેબ ! જે મ્હારી શરતનો સ્વિકાર થશે, તો તમને આ કેદખાનામાંથી આવી છોડાવી જઈશ, નહિ તો અહીંયા જ જીંદગીની છેલી પળો પૂરી કરજો...”

એ ખ્હાર નીકળી. આગલે રસ્તે તો જવાય એમ હતું જ નહિ, એટલે એણે પેલા ધૂપા ચોર રસ્તાનો આશ્રય લેવા નક્કી કર્યું. પણ એ એક પગલું આગળ ભરે, ત્યાં તો એની તમામ હીલચાલ તરફ ખારીક નજર નાખતા અફજલે પાછળથી એનો હાથ પકડ્યો: “સખૂર! મનીઆ બીબી ! અત્યારે આપ ક્યાં જઈ રહ્યા છો ?”

“તેનું ત્હારે શું કામ છે ?”

“મ્હારા માલીક મુખારકનો હુકમ.”

“ મહારે માટે ?”

“ હા, આપને માટે, અને તે આજેજ. મહેરબાની કરી ખાન-સાહેબે લખી આપેલી એ ચિઠ્ઠી મ્હને સ્વાધીન કરી દેશે.”

“ ઓહો! સમજી...મુખારકે ત્હને મહારી પાછળ જાસુસી કરવા રોક્યો છે, કેમ ?”

“ જેમ સમજે તેમ...”

“ ભલે, દયો આ ચિઠ્ઠી...પણ અફજલ તમને એ શું કામ લાગશે ?”

મનીઆએ ચિઠ્ઠી એની સ્હામે ધરી. અફજલે એ લેવા હાથ લાંબાવ્યો. ત્યાં ચાલાક મનીઆએ ડાબે હાથે પોતાની તીક્ષ્ણ કટાર જોતજોતામાં એના ડાબા પડખામાં ભોંકી દીધી. એક ભયંકર કીકીઆરી નાખી એ લોહી ઝરતું પ્રચંડ શરીર નીચે પટકાઇ પડ્યું. દરવાજાના પહેરેગીરે એની ચીસ સાંભળી ત્યાં દોડી આવ્યા. દરમ્યાન છૂપાઇ ગએલી મનીઆ રસ્તો એની મેજે મોકળો થવાથી સપાટાબંધ ખહાર નીકળી ગઇ. મુખારકના અશ્વો ખહારના એ ખુસ્લા મેદાનમાં જ બાંધવામાં આવતા હતા. બહાદુર મનીઆ એમાંના એક અશ્વ ઉપર બેસી રાત્રીના ભયંકર અધારામાં જીવ લઇને સરદાર ગ્યાસબેગના મહેલ તરફ નહાડી.

આ બાજુ એક પહેરેગીર મુખારકને ખબર આપવા એના ઓરડામાં આવ્યો. પણ મુખારકની જગ્યાએ ત્યાં સરકારાજ બેઠેલો હતો. પહેરેગીરે નમન કરી કહ્યું:

“ છેલ્લી ધડીએ અફળલખાનનું કાઢએ ખૂન કીધું છે, અને તેઓ નામદાર સરદારને મળવા માગે છે.”

“ ક્યાં ?”

“ ચોર દરવાજા આગળ.”

“ એ તો બહાર ગયા છે, ચાલો હું આવું છું.”

સરકરાજ પહેરેગીરની સાથે સત્વર ચોર દરવાજા આગળ આવી ઉભો. અફળલનો છેલ્લો શ્વાસ ચાલતો હતો. “ મુ...ખા...રક ક્યાં છે ?” અફળલ તૂટતી વાણીએ બોલ્યો.

“ એ તો ગુલાલને મળવા ગયા છે. પણ અફળલ ! ત્હારી આ સ્થિતિ કાણે કરી ?”

“ મનીઆએ...સરકરાજ ! એક પળ પણ રોકાવ નહિ. કાટવાળા ખાનનો સંદેશ સરદાર ગ્યાસબેગને પહોંચાડવા માટે એ હમણા જ ગઈ...અને જો એ...સંદેશ સરદાર ગ્યાસબેગને મળશે તો...આપણા માલીક.....બની શકે તો એમને ત્યાં જતા રોકા.....” એની આંખો મીંચાઈ ગઈ.

જો કે મુખારકને બે વાગે જવાનું હતું, છતાં પેલી ચિટ્ટી ગૂમ થવાથી અને આયેશાનું ખૂન થવાથી બેચેન બનેલો એ બે કલાક બેસેલો જ એ ગમગીની ભૂલવાને માટે ચાલતો થઈ ગયો હતો, એટલે એ હવે હાથમાં આવે એ અશક્ય હતું. પરંતુ મનીઆ એક ઓરતબત આવા અધારામાં એકલી બહુ આગળ નહિ વધી હોય એવું અનુમાન કરી એણે એને પકડવાનો નિશ્ચય કર્યો. એણે ખૂમ મારી: “ અહમદ...ઓ અહમદ...”



આયેશાનો વફાદાર પુત્ર અહમદ ત્યાં આવી સલામ કરી ઉભો રહ્યો. સરકારને એને કહ્યું: “અહમદ ! મામલો ગંભીર છે. તારી માતાના ખૂન પછી આપણા મકાનમાં આ બીજું ખૂન છે. મુઝફ્ફરના શબની યોગ્ય ક્રિયા કરવાનો, તથા હું પાછો આવું ત્યાં સુધી કંદી ઉપર પૂરતી દેખરેખ રાખવાનો વિશ્વાસ હું તારામાં મૂકીને જઈ છું. ધ્યાન રાખજે...”

એટલું કહી એ એજ રસ્તે ખહાર નીકળ્યો. થોડી વાર પછી એક બીજો ઘોડેશ્વાર પોતાની પાછળ આવે છે, એવો અવાજ અંધારામાં આગળ વધતી મનીઆને કાને આવ્યો. બળ્બે બળવાન પુરૂષોને થાપ આપી આગળ વધેલી એ સાહસિક ઓરતે પોતાનો પીછો પકડનાર આ ત્રીજી વ્યક્તિને પણ પોતાના હાથનું પાણી ખતાવવાનો નિશ્ચય કરી એકાએક પોતાના અશ્વને આગળ વધતો અટકાવી દીધો. અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી એ નીચે જમીન ઉપર સૂઈ ગઈ.

સરકારજ ન્યારે છેક પાસે આવ્યો, ત્યારે એણે અશ્વને એકલો ઉભેલો જોતાં જ પોતાનો ઘોડો થોભાવ્યો. એ નીચે ઉતર્યો. જમીન ઉપર ચત્તીપાટ પડેલી મનીઆને એણે જોઈ. “અલ્લાહ એવફાઓને એમના પાપનો યોગ્ય ઇન્સાફ આપે છે.” એમ બડબડી એણે આનન્દથી ઉભરાતે હૈયે એવું માથું પોતાના ખોળામાં લીધું. એ એમ સમજ્યો, કે અશ્વને ઠોકર લાગતાં એ નીચે ગબડી પડી બેહોશ થઈ છે.

પરંતુ એવું કશું જ નહોતું. ચાલાક મનીઆનું આ પણ એક સ્ત્રી-ચરિતનું તીર હતું. એમાં મુબારક ફસાયો, અફજલખાન

ફસાયો, અને સરફરાજ પણ ફસાયો. સરફરાજે એને પાછી ગુફામાં લઇ જવા ઉંચકીને ઘોડા ઉપર નાખી. પરંતુ જોવો એ પોતે ઘોડા ઉપર બેસી લગામ ખેંચવા જાય છે, તેવો જ એના પગમાં હોંશિયાર મનીઆએ આડા સૂતા સૂતા ધા કર્યો. સરફરાજ આ અણુધાર્યા હુમલાને પહોંચી વળવા અશક્ત હોવાથી નીચે ઉથલી પડ્યો. જ્યારે મનીઆ એકદમ ડેપર બેઠી થઇ ગઇ. સરફરાજના અશ્વની લગામ પોતાના હાથમાં લઇ બંને ઘોડા મારી મૂકતા એ ખડખડાટ હસતી બોલી: “શયતાન માલીકની નોકરી કરનાર સરફરાજ ! તારા માલીકના પાપની અડધી સજાનું ઇનામ આજ તુને પણ મળી ચૂક્યું છે.”

લોહીલોહાણુ પગે લંગડાતો બહાદુર સરફરાજ એ દગ્ગબાજ ઓરતનો ટોટો પીસી નાખવા નકામા ફાંફાં મારી પાંચ દશ કદમ એના ચાલાક અશ્વનું પૂછકું પકડી પાછળ પાછળ ઘસડાયો. પરંતુ આખરે ન ફાળ્યો. આંખે તમ્મર આવતાં ને શરીર છોલાતાં એ બેહોશ થઇ ત્યાં જ પટકાઇ પડ્યો. જ્યારે ક્રોધમાં આંધળી બનેલી એ પઠાણુપુત્રી લલા લલા જવાંમદોને હાથતાળી આપી પોતાની ખૂની તરસ છીપાવવા આગળ વધી.

❀ પછી ધાયલ સરફરાજને કાણે બચાવ્યો ? ❀



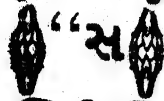
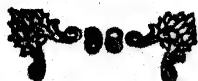
“પુષ્પ”ની છઠ્ઠી કોમેડી

**અપ-ટુ-ડેટ સેમ્પલ્સ**

મૂલ્ય: આઠ આના.

પુષ્પ: ૧૮

“નાહક બદનામ”



“સરદાર ! કોટવાળ ખાનની અંગુઠી સાથે કાંઈ એક અળાણી ઓરત આવીને દરવાજે ઊભી છે. તે આપને રૂબરૂ મળવા માગે છે.”

“ ખાન તરફથી ! જા એને આવવા દે.”

સરદાર ગ્યાસબેગના મકાનમાં આવી મધ્યરાત્રીએ ગ્યાસબેગ અને ખીરબલ ખાન તથા હુસેનને દુશ્મનના પંઝામાંથી કેવી રીતે છોડાવી લાવવા ? તે સંબંધી છૂપી મસલત કરવાને આજ એકઠા થયા હતા. પહેરેખીરના આ ચમત્કારીક સંદેશાએ એ બંને ચોંકાને દાર તરફ નેમ રહ્યા. થોડી વારે એક કાળા કપડાથી પોતાનું શરીર લાંકી દીધેલી વ્યક્તિ અંદર દાખલ થઈ. મોઢા ઉપરનો પડદો દૂર કરતાં જ એ ઓરત બોલી: “ આપનામાંથી સરદાર ગ્યાસબેગ કેનું નામ ?”

“ મહારાજ નામ...” ગ્યાસબેગે આગળ આવી કહ્યું.

“ ત્યારે આ બીજા માણસને જલ્દી બહાર કાઢો. હું આપને એક ખાનગી સંદેશો પહોંચાડવા આવી છું.”

“ આપને જે કંઈ કહેવું હોય, તે એમની હાજરીમાં બેઠક કહી શકો છો. કારણ કે એ મહારા તેમ જ અકબર બાદશાહના વિશ્વાસુ સ્નેહી રાજા ખીરબલ પોતે છે.”

“ તો મહેને કંઈ વાંધા નથી. હું લૂટારૂ મુખારકનાં કેદખાનામાં

ફસાયલા કોટવાળ ખાન તરફથી આ સંદેશો અને નિશાનીમાં આ અંગુઠી લઈને આવેલી છું. મહારાં નામ મનીઆ છે. કાગળ બંધી, એટલે સર્વ કંઈ ખીના સમજી શકાશે." એટલું કહેતાં જ એ થાકેલી ઔરત પૂછ્યા-ગાછ્યા વિના પાસેની એક ખુરસી ઉપર શ્વાસ ખાવા બેઠી.

આસબેગે એના હાથમાંથી પત્ર લઈ રાજા ખીરખલના હાથમાં મૂક્યો. ખીરખલે એ વાંચવા માંજ્યો:

**નેકનામ કરદાર આસબેગની હુજુરમાં:—**

હું ડાકૂ મુખારકના કેદખાનામાંથી આ પત્ર આપને લખી રહ્યો છું. પત્ર લાવનાર એજ બદમાશના પિંજરામાં પૂરાયલી અને અન્યાય પામેલી એક અભાગીની ઔરત છે. હુસેન પણ મુખારકના પંજામાં સપડાયો છે. આપની ભત્રીજી ગુલાલ અને ડાકૂ મુખારક વચ્ચેના બે રતેહ-સંદેશો મળે અને આ પત્ર લાવનાર વિશ્વાસુ સ્ત્રી તરફથી વંચાવવામાં આવ્યા છે. અને એની જ મદદથી હું આપને આ સંદેશો મોકલવા ભાગ્ય-શાખી થયો છું. ડાકૂ મુખારક આજે રાતના બે વાગે આપની ભત્રીજી ગુલાલના ખાસ ઔરડામાં મહોબતની મીઠી ગુફતેગો કરવાને તશરીફ લાવનાર છે, તે વખતે એને ગીરફતાર કરવા ચૂકશો મા. વિશેષ માહિતી આવનાર સ્ત્રીને પૂછવાથી મળશે.

લી. આપનો વિશ્વાસુ 'ખાન.'

તા. ૬.—આ સંદેશ પહોંચાડવા આવનાર સ્ત્રીને મહેં

પાક કુરાને શરીરના કસમ ખાઈ આ મદદ કરવાના બદલામાં એની જે કંઈ માંગણી હોય, તે પૂરી પાડવાનું વચન આપેલું હોવાથી હું આપ નામદારને એની એક શરત મંજૂર કરવાની આગ્રહભરી અરજ ગુણરૂં છું. સાથે સાથે એ પણ જણાવી દઉં છું, કે મુખારકતું ભેદી નિવાસસ્થાન એના સિવાય બીજા કોઈએ જોઈું નથી, એટલે એની માંગણી પૂરી થયા પછી જ મહારો અને હુસેનનો છૂટકારો કરવાને એણે મહારી સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. માટે અમારા જનની દરદાર હોય તો એની ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ રાખી એની માંગણી મંજૂર કરજો.

પત્ર વંચાઈ રહેતાં ગ્યાસબેગ આંખોમાંથી ખૂન વરસાવતા બોલ્યા: “બીરબલ! આ શું? મહારા પોતાના મકાનમાં મહારી ભત્રીજા સાથે મહોબતની શેતરંજ ખેલવાની મળલ! મહારી ખાનદાની ઉપર એક નીચ બદમાશ ધબ્બો લગાડવા માટે આટલી હિંમત કરે!”

“સરદાર સાહેબ! ખાનદાનીને ડાઘ હજી લાગ્યો નથી, પણ લાગવાની તૈયારીમાં છે. માટે વિચાર કરવામાં નાહકનો વખત ગુમાવવા કરતાં સત્વર મહારી માંગણી મંજૂર કરો, અને આથી પણ જે એ સંગીન પૂરાવા હજી મહારી પાસે છે, તેની તરફ નજર નાખો.” કહેતાં મનીઆએ ગુલાલના હસ્તાક્ષરવાળા એ પ્રેમપત્રો કાઢી ગ્યાસબેગની સ્થામે ધર્યાં.

“તહારી શી માંગણી છે?”

“મહને અન્યાય આપનાર, મહારી આ હાલત કરનાર, અને મહારી મહોબતમાં બેવફા થનાર એ ડાકૂને માટે જે કંઈ સજા મુકરર થાય, તે મહારે પોતાને હાથે અમલમાં મૂકાવી નેમ્મએ.”

“મનીઆ ! ગમે તેવી પણ તું એક ઔરતજાત છે, તહારાથી એ દેહાંતદંડની ભયંકર સજા.....”

“શંયતાની હાસ્ય સાથે અમલમાં મૂકાશે. સરદાર સાહેબ ! મહારી ઇચ્છા પૂરવાનું કામ તમારું છે, પછી હું છું, અને એ છે.”

“ભલે, જા...હું તહારીએ ભયંકર માગણી મંજૂર રાખું છું.”

“બસ...તો હું પણ આપના શબ્દ ઉપર વિશ્વાસ રાખી આપને આ બે પત્રો ખુશીથી વાંચવા આપું છું. હ્યો, વાંચો, અને ખાત્રી કરો.”

મનીઆએ બંને પત્રો આપ્યા. ખીરબલ અને આસસાહેબ એ અધીર હૈયે વાંચવા લાગ્યા.

જ્યારે બીજી બાજુ પ્રેમધેલી ગુલાલ મુબારકના સ્નેહ-સ્વપ્ના જોવામાં લીન થયેલી હતી. એના મગજમાં અત્યારે પ્રેમીના મિલનના વિચારો ઉછાળા મારી રહ્યા હતા. “અરેરે ! હું આજ ક્યા સતાર ઉપર મહારા દીલના તાર વીંટાળી રહી છું ? મુબારક કાણ ? ગમે એવો પણ એક ડામીજ ડાકૂ ! જ્યારે હું ! એક આલી ખાનદાનનું ફરજંદ ! દુનિયા મહારે માટે શું બોલશે ? નજરે નેયો નથી, છતાં એની ઉપર મહને આટલો બધો સ્નેહનો ઉમળકો કેમ આવતો હશે ? કાઈ દિવસ નહિ ને આજ હું આટલી બધી બેચેન અને ભ્રમિત મનની કેમ થઈ ગઈ છું ? આખી સલ્તનત જેને ઇશકકારની નજરથી જુએ છે, એને મહારી આંખો જ મહોબતની

નિગાહથી શા માટે જોતી હશે ? મુખારક ! મુખારક ! તું ડાકૂ હોવા છતાં બહાદુર છે, દિલાવર છે, એક અજબ બદુગર છે. તારી પાપણોની બદુધ મોહીનીએ મ્હને ઘેલી અને દીવાની બનાવી દીધી છે. અને તેમ છતાં પણ આખરે તું એક ડાકૂ છે.”

એણે એની તસ્વીર બિછાના નીચેથી કાઢી. એની તરફ જોઈ એ લવવા લાગી: “ ના...ના...આવા કાન્તિમાન અને નેકાથી નીતરતા શરીરમાં શયતાનનો વાસ હોય, એમ હું માનતી જ નથી. તેમ છતાં એ શયતાન હશે તો હું એને મ્હારી મહોબતની જંજીરમાં જકડી દેવાઈ ફિરસ્તો બનાવીશ. એ દીવાનો હશે તો એને મ્હારી પ્રણયમદિરા પાછ ડાલો બનાવીશ. દુનિયામાં એક ઔરત ! આઠે તો શું નથી કરી શકતી ? જે ખૂબસૂરતીએ એને દિવાનો બનાવ્યો છે, એ જ ખૂબસૂરતી એને ચોરમાંથી પાછો શાહ બનાવશે. ફક્ત મ્હારી અને એની આંખો એક વખત એક થવી જોઈએ. એ મધુકર મ્હારી આ યૌવન-પરિમલમાં આંધળો બની.....”

“ કૈદી થવો જોઈએ.....”

પાછળની ઉઘાડી બારીએથી દોરડું પકડી ચઢેલો મુખારક આટલા શબ્દો બોલતો અંદર ફૂદી પડ્યો. ગુલાલે પોતાના શરમાળ વદન ઉપર મોતીની સેરનો બારીક નકાબ નાખી દીધો. મુખારક ધીરે કદમે અંદર આવી એની સ્થામે ઉભો. પાસે એક ન્હાનકડા મેજ ઉપરથી દીપક ઝગઝગાટ રોશની નાખી રહ્યો હતો. મુખારક એના મોઢા ઉપરથી એ ચંદ્રવદનના ચમકારા ઢાંકતો પડેલો પોતાના હાથોથી ઉઘો કરતા બોલ્યો: “ બહાલી ગુલાલ ! લાખો જવાંમદોને

ચરણમાં ઝૂકાવનારો મશહૂર ડાકુ આજ પ્રેમની રસ્સીથી જકડાઈ  
ત્યારે ચરણે ઝૂકવા આવ્યો છે. સેંકડોને દાન દેનાર દાતાર લૂટાર  
આજ ત્યારી પાસે મહોળતની લીખ માગવા લીખારી થઈને ઉભો  
છે, એની રહામે જો.”

એની હડપચી પકડી મુખારકે એના નીચા ઢાળેલાં નયનો ઉંચા  
કઠાવ્યા. આર આંખો એકે યમ. વિદ્યુતનો ચમકારો થાય એવો.  
અણુઅણુત ખને પ્રેમી હૃદયને લાગ્યો.

“ખરેખર મહેં સાંભળ્યું હતું, તેવા જ તમે સાહસિક છો.”  
ગુલાલે પોતાના પરવાળા જેવા હોઠ શરમાતા શરમાતા ખોલ્યા.

“સુંદરી ! આ મુખારકે એની જીંદગીમાં જો કોઈ ઔરતખત  
ઉપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ મૂક્યો હોય, તો તે ત્યારમાં જ. ઔરતખતને  
માટે આટલું બચાવે સાહસ ખેડ્યું હોય તો આ પહેલપહેલું જ.”

“અને મહારામાં મૂકાયલો એ વિશ્વાસ ખોટો નહિ પડે, એની  
ખાતરી સમજો.”

“ગુલાલ ! વ્હાલી ! આ મુખારકે હજી કોઈપણ શખ્સથી આ  
જીંદગીમાં ઠગાયો નથી. લે...મહારા તરફથી આ યાદગીરી સ્વિકારશે ?”  
એણે એક હીરાની તેજસ્વી અંગુડી એની આંગળીએ પહેરાવવા  
ચાંડી.

“નહિ, મહેને માફ કરો, મુખારક ! કાકાને ખબર પડશે, તો  
નાહક આપણો આ પ્રેમનાટક ઉધાડો પડી જશે.”

“તો ગુલાલ ! આવો, છપો પ્રેમનાટક ક્યાં સુધી નિભાવીશું ?”

“જે દિવસે મહારો મુખારક પોતાની ડાકુની જીંદગીનો છેડો  
લાવી એક આખરદાર ગૃહસ્થને લાયકનું નવું જીવન શરૂ કરશે,



તેજ દિવસે આ મુલાલ આ અમીરી દાખલને ઠાકરે મારી એની સાથે કંગાલ ખુંપડીની સાથીદાર થવા તૈયાર થયો.”

“ અને એ દિવસ લાવવો હવે ત્હારા હાથમાં છે. મહારી દીલરૂબા ! આજ આ લૂટાર મુખારક ત્હારે માતર પ્રતિજ્ઞા લે છે, કે આજથી એ પોતાનું જીવન ફેરવી નાખશે. ગુલાલ ! તું મહારો ઇતિહાસ નથી જાણતી, જે જાણતી હોત, તો.....” મુખારકની આંખમાં આજ પહેલવહેલાં આંસુ આવ્યા.

“ આપનો એ ઇતિહાસ મહને કહો જોઈએ.”

“ સાંભળ...”

મુખારકે પોતાનો હૃદયબેદક ઇતિહાસ એને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળી રહ્યા પછી ગુલાલ બોલી: “ તો શું તમે એક અમીરના બેટા છો ?”

“ હા.....ફક્ત મહારા વાલિદનું વૈર લેવાને માટે અને મહારી ગૂમ થએલી જીનને પત્તો મેળવવાને માટે જ મહારે આ ધંધો અખત્યાર કરવો પડ્યો છે.”

“ મુખારક ! બહાલ મુખારક ! ત્હારો આ ઇતિહાસ જાણ્યા પછી હું તમારા પ્રત્યે અંતઃકરણપૂર્વક દીલસોજી ધરાવું છું. અને આપને મહારા શૌહર તરીકે પસંદ કરી પ્રેમ કરવામાં મહારી ઇચ્છાત આખરે મહેં ફાઇ જાતનું પક્ષ કલાંક લગાડયું નથી, એ સમજતાં મહારું હૃદય ખેવડા આનંદથી આપની મહેમાનગીરી કરવા આજ આતૂર છે.”

“ અને એ મીઠી મહેમાનગીરીમાં હું મહારી દીલરૂબા પાસે બીજું કંઈ નહિ, ફક્ત એક.....”

મુખારકે આટલું બોલી એના બંને હાથ પકડ્યા. ગુલાલ એના હૃદયનો ભાવ સમજી ઉભી થઈ ગઈ. બંને હરયાં. એ શરમના શેરડા પડતાં ગુલાબી ગાલે મુખારકના મહોબતભર્યા હોઠો દબાયા.

ત્યાં જ સરદાર ગ્યાસબેગ અને રાજા ખીરબલ દસ બહાદુર મોગલ સિપાઈઓ સાથે ખુલ્લી તરવારે ધસી આવ્યા. ગ્યાસબેગે એની સગ્ગી આંખોએ આ પ્રેમ-નાટક નિહાળ્યો. એણે ખૂમ મારી: “મુખારક !”

બંને ચમક્યા. ગુલાલ તો પોતાના કાકાને આવેલા જોતાં ફાટેલી આંખે થર થર હુજતી ત્યાંને ત્યાં જ ઠરી ગઈ. જ્યારે મુખારક હસતો હસતો આગળ આવ્યો. “કાણુ સરદાર ગ્યાસબેગ સાહેબ ! અને રાજાસાહેબ ખીરબલ તમે પણ આવ્યા છો ? આપે કંઈ જાતે તસરીફ કરમાવો ?”

“મુખારક ! ત્હારી ચાલાકી હવે ચાલી શકે એમ નથી.”

“નથી જ, કારણ કે મુખારક પ્રેમ કરવા આવ્યો હતો, લૂટ કરવા નહિ. શું કરું ? કે મ્હારી પાસે તલવાર કે ખંજર કંઈ જ નથી, નહિ તો આ સિંહને આવી દગાબાજીથી પિંજરમાં પૂરવા પ્રયત્ન કરનાર આ વિશ્વાસઘાતીની ખૂબસુરતીને હંમેશને માટે મિટ્ટીમાં મીલાવી દેત. અફસોસ ! રાજાસાહેબ ! મુખારક આજ એક ઔરતના વિશ્વાસ ઉપર જીંદગીમાં પહેલી જ વાર ઠગાય છે. પણ આ જીત તમારી નહિ, પરંતુ તમારી આ બેવફા-બદમાશ ભત્રીજીની છે. મ્હને કૈદી કરવાનું માન તમને નહિ, પણ તમારી તરફથી મ્હને લલચાવવા ફેંકાયેલી આ કામણુગારી પુતળીને છે.

આપે એક જવાબદાર સરદાર થઈને મૂકે પકડવા આવો શરમભર્યો અને ખાયલો રસ્તો લીધો છે, એને માટે આ મુખ્યારક આપને દીલોજનથી મુખ્યારકબાદી આપે છે. હ્યો, ગ્યાસમેગ....જેમ મહોબત પર મરી શીટનાર મધુકર બાપડો બેવકા કમળની પાંખડીઓમાં કેદ થાય છે, રોશનીની ખૂબસૂરતી ઉપર અંબાઈ પતંગ બિચારો દીપકનો સ્નેહ લૂટતાં પ્યારો જન ફના કરે છે, તેજ પ્રમાણે આ બેવકા-દગાબાજ અને વિશ્વાસઘાતી એવી એક સ્ત્રીને ખાતર આ મુખ્યારક આજે પોતાની રાજપુશીથી તમારો કૈદી થાય છે.”

એણે પોતાના બંને હાથો સહામે ધર્યાં. ખીરબલ એની આ વીરતા અને સાહસિકતા જોઈ આફીન થઈ ગયો. ગ્યાસમેગે પોતાના સિપાઈઓને કહ્યું: “એને પકડી લ્યો.”

તરત જ એના હાથ બાંધી લઈ એને કૈદ કરવામાં આવ્યો. ગુલાલનો ચહેરો શીકડો પડી ગયો હતો. મુખ્યારકની આંખમાં એ પોતે નિર્દોષ હોવા છતાં ગુહનેગાર ઠરી ચૂકી હતી. એને શું બોલવું? કેમ ખુલાસો કરવો? એ કંઈ જ સુઝવું નહિ. તેમ પોતાના નિર્દય કાકા પાસે જઈ પોતાના પ્યારા માટે બે શબ્દ કહેવાની પંજી એની હિંમત ચાલી નહિ. એ તો આ અચાનક બનેલા બનાવે બહી મરી હતી. ઝળઝળાયા ભરેલી આંખે એ એના આશકને બંદીવાન થતો જોઈ રહી.

“જાવ, અત્યારે એને કારાગૃહમાં કેદ કરો, કાલે સવારે બાદશાહ સમક્ષ હાજર કરજો.”

ગુલાલની પાસે થઈને જતા જતા એ બહાદુર મુખ્યારક

અડઅડાટ હસતો બોલ્યો: “ સલામ ! ગુલાલ સાહબા ! આપની આ ન બુલાય એવી ઉમદા મહેમાનગીરીને માટે મુબારક આપનો આભાર માને છે. અને ખુદાતાલા એનો નેક બદલો વાળી આપવાની એક તક બક્ષે, ખસ એટલી જ હવે ખવાહીશ રાખે છે.”

એ ચાલ્યો ગયો. એના ગયા પછી ગ્યાસબેગે એ ખૂણામાં ધુળતી ઉભેલી બનીજીને બહાર ખેંચી કાઢી. મુબારકના મર્મકટાક્ષોએ જોતું જીભર આરપાર વિધાન ગયું હતું, એવી એ નિર્દોષ બાપડીને જમીન ઉપર પટકતાં એ નિષ્કૂર કાકા બોલ્યો: “ કમબખ્ત નાફરમાન છોકરી ! આજ તહે મહારી ધબળતને ધોધ નાખી છે. અને એની શિક્ષા તહારે માટે મહોત સિવાય બીજી કાઈ નથી.”

“ ઓ કકાજી ! કકાજી ! તમારે જોઈએ તો મહતે મારી નાખો, પરંતુ એ નિર્દોષ અને નેકીના ફિરસ્તાને છોડી દ્યો.”

“ નિર્દોષ અને નેકીનો ફિરસ્તો ! અને તે કાણ તહારે એ શયતાન આશ્ચક મુબારક ! કેમ ?”

“ પણ મહે એને અહીં બોલાવ્યો હતો, એ જાતે.....”

“ તે બધું કાલે સવારે જણાશે. મનીઆ ! ઓ મનીઆ !” ગ્યાસબેગે ખૂમ મારી.

“ હાજર છું, જનાબ !”

“ આ નાપાક છોકરીને મહારો બીજો હુકમ ન થાય તમ ! સુબી અહીં નજરકેદ રાખવાની જવાબદારી તહને સોંપું છું.”

“ જેવી સરદાર સાહેબની આજ્ઞા.”

ગુરસામાં ને ગુરસામાં ગ્યાસબેગ બહાર ચાલતો થયો. સાપ દંશે અને ઘેર ચઢે એવા મુબારકના છેલ્લા શબ્દોએ અક્રમ બની

ગએલી એવી ગુલાલ આ અગ્નિની સીને જોઈને ચમકી ગઈ. આંખોમાંથી દડ દડ મોતીના દાણા ખેરવતી એ નાહુક બદલામ ચએલી અભાગીનીએ એને દયાજનક શબ્દોમાં પૂછ્યું:

“ બહેન ! તમે કાણ છે ? તમારું નામ ? ”

“ મ્હારું નામ મનીઆ...હું મુખારકની એક વખતની માથુક અને અત્યારે ત્હારા અને એના બનેના લોહીની તરસી ડાકણ છું.”

“ ત્યારે એ વીર લૂટારાને ફસાવનાર તુંજ ! ” ગુલાલ એની તરફ જોઈ ગઈ.

“ હા હુંજ...”

“ શું મનીઆ ! પ્રેમીનો પ્રાણ લેવા તત્પર થનાર સ્ત્રી તેને ચ્હાવાનો દાવો કરી શકે ખરી ? ”

“ તો ! ”

“ સાચ્યાં પ્રેમી તો તે શીરી ને ફરહાદ ! લગલા ને મળનૂન ! કે જે એકઠે માટે મૃત્યુને પિષ્ણતે સુતા હતા. એતું નામ પ્રેમ ! ત્હારો આ લોહીવરસો પ્રેમ કઈ જાળનો વાડે ? ”

“ તો શું તું એને માટે જીવન કુરબાન કરવા તૈયાર છે ? તું એને એવા પ્રેમથી ચ્હાય છે ખરી ? ”

“ બેશક...મનીઆ ! જો તું ! એને જીવન બચાવી શકવા વચન આપતી હોય, તો હું બદલામાં મ્હારો પ્રાણ દેવા તૈયાર છું.”

“ બસ...તો મ્હારી દુસ્મનાવટ પણ ત્હારી સાથે છે. મ્હારા માર્ગમાંથી જો કોઈ કાંઈ હું દૂર કરવા ઇચ્છતી હોઉં, તો તે કેવળ

એક તુંજ છે. અને જો તું જન દેવા તૈયાર હોય, તો હું મુખારકને હજી પણ કેદખાનામાંથી જીવતો નહસાડવા તૈયાર છું.”

“તો લાવ કટાર ને કર ખાત્રી.”

“કટારથી આપઘાત કરવાની કશી જરૂર નથી. મહારી પાસે આ કાતીલ જેરની પડીકા છે. બસ એ એક કલાકમાં ત્હારી ઉમેદ બર લાવશે.”

“તો હવે વાર શાની છે? સવાર જોતજોતામાં પડશે. અને તે ખેલ્યાં ત્હારે, એને બચાવવો જ જોઈએ. પણ મનીઆ! પાછળથી દગો નહિ થાય એની ખાત્રી શી?”

“પાક કુરાને શરીફના કસમ! આ પકાણુની બેટી દગાખોર સાથે જ દગો રમવો સમજે છે.”

“તો લાવ એ પડીકા.”

ચાલાક મનીઆએ પોતાનું ધારેલું કામ કદાચ પાર ન પડે, અને પકડાઈ જવાય તો તેની સાવચેતીને માટે આત્મહત્યા કરવા સાથે રાખેલી જેરની પડીકા એના હાથમાં આપી. ગુલાલે એ હસતા હસતા પોતાના મોઢામાં ઠાલવતા મનીઆને કહ્યું: “જહેન! મુખારકને કહેજો, કે ગુલાલે તમારા પ્રેમને ખાતર પોતાનો પ્યારો પ્રાણ સમર્પ્યો છે. અને મહારા કાકા પૂછે, તો કહેજો કે એણે આત્મહત્યા કરી છે.”

ખીજ જ પળે એ નીચે તૂટી પડી. થરડાતી આંખે અને તૂટતી જીભે એ બોલી: “ઝવ...હવે તમારું આપેલું વચન પાળી મુખારકને...છૂટા કરો.”

“ આ ચાલી.”

મનીઆ જેવી ખૂબ નીકળી તેવી જ નિર્જીવ થઈને પડેલી ઢોંગી ગુલાલ એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. એ હસતી હસતી બોલી: “ એ હરામજદી એમ સમજે છે, કે પોતે મુબારક જેવા મહા સમર્થ લૂટારને થાપ આપવા ફતેહમંદ થઈ છે. પણ એનું એ અભિમાન ઉતારું ત્યારે જ મહારું નામ ગુલાલ. એણે મુબારકને વિશ્વાસઘાત કર્યો, તો પછી મહેને એની સાથે રમત એવીજ રમતાં આંચકો શાને માટે ? બસ...હવે એ મુબારકને એક વાર છુટ્ટો કરી આવે, પછી હું છું અને એ છે.”

મનીઆની નજર ન પડે એમ ઝેરની પડીકરીમાંનો સફેદ ભુકો બાજુ ઉપર ફેંકી દઈ ખાલી કાગળ મોઢામાં ઠાલવવાનો ઢોંગ કરનાર એ ગુલાલે આજ ચાલાક મનીઆની બાજુ ઉઘી વાળવાનો દાવ ખેલ્યો હતો, જ્યારે મનીઆ પોતાનું વેર વસુલ થઈ ગયું, એમ ખાંડ ખાતી પોતાનો છેલ્લો દાવ અજમાવવા ફેદખાના તરફ જઈ રહી હતી.

❀ પછી એ બેમાં કાણુ જીત્યું ? મનીઆ કે ગુલાલ ! ❀



આજેજ મ ગાવો

❀ ન્યુ ફ્રેનોગ્રાફ ગાયનમાળા. ❀

—: પોસ્ટેજ સાથે આઠ આના :—

કાગળી મહમુદ એન્ડ મોહમદભાઈ ટાવર રોડ—મુરત.

પુખ્ત: ૧૯

“શયતાન કે ફરિસ્તો ?”



લકા ! ઓ મલકા !” ગુલાલે મનીઆ ગઘ કે તરતજ પોતાની પ્રિય સખીને જૂમ મારી.

“શું કહો છો, બહેન ?” મલકાએ આવી અદબથી પૂછ્યું.

“મ્હારું એક કામ નહિ કરે ?”

“બહેન ! એ નીચ સફદરઅલીના હાથમાંથી મ્હારી પવિત્રતા રક્ષી આપે મ્હને પોતાની બહેન જેવી ગણવાનો જે ઉપકાર કર્યો છે, તે હું કાઠ કાળે પણ ભૂલી શકું એમ નથી. આપ વિશ્વાસ રાખી એક વાર કામ સોંપી જુઓ. આ મલકા એના જીવના જોખમે પણ એ બળવતા પાછી પાની નહિ કરે.”

“તો સાંભળ. મનીઆ મુખારકને છોડાવવા કેદખાના તરફ ગઘ છે. તું એની પાછળ પાછળ જઈ તપાસ કર. અગર જો એ એને છોડાવવામાં સંકળ થાય તો કીક છે, નહિ તો તું એને...”

“પણ બહેન ! હું અંદર કેવી રીતે જઈ શકીશ ?”

“ભે આ મ્હારો દુકીમતી હાર, અને ત્યાંના પહેરેગીર ફસ્તમને કહેજે, કે હું ગુલાલખીખી તરફથી આવી છું. ફક્ત થોડી માત્રથીત કરવા દેવા બદલ એણે ત્હારે માટે આ હાર મોકલાવ્યો છે.”

“અને એ એમ છતાં પણ ન માને તો ?”



“ તો પછી કંઈ નહિ...”

“ ભલે, ભાવો...”

“ મ્હાકા ગુલાલે આપેલો કીમતી હાર લઈ કેદખાના તરફ ચાલતી થઈ.

\*

\*

\*

\*

કોટવાળ ખાનની અંગુઠી બતાવી મનીઆ આ વખતે મુબારક પાસે પહોંચી ચૂકી હતી મુબારકે વિચાર્યું, કે આ અંધારા કેદખાનામાં તેને મળવા આવનાર કોઈ હોય તો તે એક ગુલાલ હોઈ શકે ! એટલે એણે પૂછ્યું:

“ કોણ દગાખાજ ગુલાલ ?”

“ નહિ મનીઆ.....”

“ મનીઆ ! તું અહીં ! આ વખતે !” મુબારક એકદમ થમક્યો.”

“ હા...મુબારક...દગાખાજ ગુલાલની બંને પ્રણય-પત્રિકાઓ ત્હારા ઓરડામાંથી ચોરનાર આજ મનીઆ છે. જો...આ રહી એ બંને ચિઠ્ઠીઓ. પરંતુ તે તમામ મહેં ત્હારા પ્રેમને ખાતર ક્યું હતું. મ્હને ચોક્કસ ખાત્રી હતી, કે ગુલાલ ત્હને દગો દેશે, અને આખરે મ્હારી શંકા સાચી પડી. મુબારક ! ત્હારી એ ચિઠ્ઠી વાંચતાં જ હું ત્હારી પાછળ પાછળ અહીં સુધી આવી. અહીં આવ્યા પછી તું દગાથી કેદ પકડાયો, એ વાત જાણતાં જ હું જીવનું જોખમ ખેડી અત્યારે ત્હને બચાવવા આવી પહોંચી છું.”

“કેવી રીતે?”

“મહારા વસ્ત્રો પહેરી ફાટવાળા ખાન પાસેથી મેળવેલી આ અંગુઠી ખતાવી તું સુઅરૂપ બહાર નીકળી જા. ત્યારે માટે મહેં બહાર એક અસ્ત્ર તૈયાર રાખેલો છે, તે ત્હને નહાસી જવામાં મદદગાર થશે.”

“અને તું?”

“તું બહાર નીકળશે, તો મ્હને પણ ખત્યાવી શકશે.”

“પણ મનીઆ! હું એક બહાદુર લૂટારા તરીકે મશહુર થયો છું. જીવનની છેલ્લી ઘડીએ એક ઔરતની મદદથી! અને તે પણ આવે ખાયલે રસ્તે નહાસી જઈ મહારી નામના ઉપર પાણી ફેરવવા નથી માગતો.”

“પણ જીંદગી હશે તો નામના જોઈએ એટલી મેળવી શકાશે.”

“અહીં જ ત્યારી ભૂલ થાય છે. જીંદગીમાં નામના મેળવવાની અને ગુમાવવાની તક ઇન્સાનને ફક્ત એકજ વાર હાંસળ થાય છે.”

“મુખારક! જીવનને ખાતર નહિ તો મનીઆને ખાતર! એની મહોબતને ખાતર પણ.....”

“મનીઆ! ગુલાલે દગો દીધો, બસ એ પછી સ્ત્રી જાત અને એની મહોબત ઉપર વિશ્વાસ મૂકવાના મહેં કસમ ખાધા છે.”

“અને એ દગાખાજ ઝેરી નાગણુનો એક પણ શબ્દ વિશ્વાસ મૂકવા લાયક નથી, એની હું ખાત્રી આપું છું.” કહેતી મલકા ત્યાં દાખલ થઈ.

ગુલાલના કહેવા પ્રમાણે પહેરેગીર રસ્તમને લાંચ આપી મલકા કારાગૃહમાં પ્રવેશવા ફાવી હતી. મનીઆ અને મુખારક વચ્ચે થએલી વાતચીત એણે અક્ષરેઅક્ષર સાંભળી હતી. મુખારક એને જોતાં જ બોલી ઉઠ્યા:

“ તું કોણ છે ? ”

“ ગુલાલની દાસી...મ્હારું નામ મલકા.”

“ અહીં કેમ આવી ? ” મનીઆએ ભવાં ચઢાવી એનો હાથ પકડ્યો.

“ મ્હારી શેડાણીને આપેલું વચન તું પાળે છે, કે નહિ, તે જોવા.....”

“ તો શું તું મ્હારી જાસુસ છે ? ”

“ જાસુસ નહિ, બલકે ત્હારી દગાબાજની આગળ વધતી જાળ ચીરી નાખનાર એક વફાદાર બાંદી છું. મુખારક ! સરદાર આસબેગને ચેતાવી તમને અને ગુલાલને ફસાવનાર બીજું કોઈ નાહ પણ આ દગાબાજ આરત પોતે છે.”

“ ત્યારે શું મનીઆ ! આપેશાનું ખૂન કરવામાં અને એ ચિઠ્ઠીઓ હાથ કરવામાં ત્હારો હેતુ મ્હારી ઉપર વૈર લેવાનો હતો ? ”

“ એમ હોય, તો હું આપને છોડાવવા આવું જ શા માટે ? ”

“ ત્હારી મહોબતની જાળ ખિચાવવા માટે...મુખારક ! આ દગાબાજ ઔરતના એક શબ્દ પર પણ વિશ્વાસ નહિ મૂકતા. ગુલાલને ઝેર આપી પોતાના રસ્તામાં નડતો કાંટો દૂર કરી એ આપને છોડાવવા આવી છે.”

“ મનીઆ ! શું આ ખરી વાત છે ? ”

“ મુખારક ! જાણા ! મ્હેં જે કંઈ કયું છે, તે ત્હારે જ

ખાતર ! મહારૂં વૈર મહારા પ્રેમમાં પથર થઈ પડનાર ગુલાલ સાથે હવું, નહિ કે ત્હારી સાથે. અને તેટલા જ માટે ગુલાલને આ દુનિયામાંથી વિદાય કરી હું ત્હને છોડાવી લઈ જવા આવી છું.”

“તું શું છોડાવવાની હતી ? મનીઆ ! યાદ રાખ કે આ દુનિયામાં શેરને માથે સવાશેર પડેલા છે. ત્હારી વૈર આપવાની યુક્તિ નિષ્ફળ નીવડી છે. મહારી શેઠાણી ગુલાલે ત્હને આપ્યાદ છેતરી છે.”

“તો શું ગુલાલ હજી જીવે છે ?” મુખારકની આંખોમાં અન્યથા અને આશાના ચમકારા ચમક્યાં. એકી સાથે બોલી પડ્યા.

“તો શું દગો વિશ્વાસઘાત...મહારી સાથે રમવામાં આવ્યો છે ?” મનીઆએ મલકાનો ચોટલો પકડ્યો.

“કરો તેવું ભરો એ દુનિયાનો કાયદો છે. ત્હોં મુખારકને દગો કીધો, તો ગુલાલે ત્હને દગો દીધો.”

“તો લે...લેતી જા...”

મનીઆએ મલકાને ઠાર મારવા કટાર ઉગામી. પણ ચાલાક મુખારકે એ પાછળથી એક હાથે પકડી ખીન્ને હાથ એ ખૂમ ન મારે એટલા માટે એના મોઢા ઉપર દબાવી દીધો. થોડી વારે એ બેહોશ થઈ પડી, એટલે મુખારકે એને જમીન ઉપર પડતી નાખતા મલકાને કહ્યું : “કહે, ત્હારી શેઠાણીની શી ખબર છે ?”

“આપને કોઈ રીતે હું મદદ કરી શકતી હોઉં, તો ફરમાવો. એટલા માટે જ મ્હને મોકલવામાં આવી છે.”

“મલકા ! ત્હારી શેઠાણીને મહારી સલામ સાથે કહેજે, કે મુખારકે તમને દગાબાજ ધારી લેઈ ન કહેવાના વચન કહ્યા છે, તેને માટે એ તમારી માફી માગે છે. બસ... બાકી આ મુખારક કોઈ પણ બાયલે રસ્તે ન્હાસી જવા તૈયાર નથી. એ વીર તરીકે જીવ્યો

છે, તો વીર તરીકે જ મરી જતાવશે.”

“ આહા ! લોકો જેને સંગદીક્ષ અને શયતાન કહે છે, તે શયતાન કે ફરિસ્તો છે ? ” મલકા સ્વગત બબડી.

“ તેમ છતાં જો ત્હારાથી બની શકે તો..... ” મુબારક વળી કંઈ વિચાર આવતાં બોલ્યો.

“ જલદી કહી નાખો.”

“ હું નિશાની આપું એ જગ્યાએ જઈ મહારા સરદાર સરફરાજને મહારો સંદેશો પહોંચાડે તો..... ”

“ લાવો, લખી આપો.”

મુબારકે મનીઆ પાસેથી ગુલાલના લખેલા પેલા એ પ્રેમ પત્રો ખૂંચવી લીધા. તેની પાછળ એણે પોતાના જમણા હાથના કાંડામાંથી સોહી કાઢી એજ કટાર વડે સરફરાજને સંદેશો લખ્યો :

**મિત્ર સરફરાજ,**

હું શાહના કેદખાનામાં કેદ છું. કાલે સાંજે મહને દેહાંત-દંડની શિક્ષા થશે, એમ માનું છું. તો તે પહેલાં ખાન અને હુસેનન માથા મહારા માથાની સાથે જ ઘડથી જૂદા થવાનો પયગામ શાહને પહોંચાડજો. અને છેવટ કોઈ જ આશા ન જણાય, તો બંને કૈદીઓને આગળ કરી તમામ માણસો સાથે મયદાને પડી વીરતાથી પ્રાણ આપજો, પણ મુબારકના એક માથાના બદલામાં દુશ્મનના એ બંને કૈદીઓના માથા કપાવા જ જોઈએ, એ ફરીથી કહેવું નહિ પડે.

લી. મુબારક.

મુખારકે પત્ર લખી એના હાથમાં આપ્યો. ઓળખાણ માગે તો આ બે પત્રોની જ નિશાની આપજો. બસ...બસ...સવાર પડવા આવી છે. દુસ્મનો ત્હારી પૂઠ પકડે તે ખેલાં હું બતાવું તે જગ્યાએ પહોંચી જા.”

તે પછી કંઈ જગ્યાએ કેવી રીતે જઈ કોને મળવું? એ સર્વથી એને વાકેફગાર કરી. મલકા આવી હતી, તેમ જ્હાર નીકળી. એની નજર મનીઆ મુખારકને નહસાડવા આગળથી તૈયાર કરીને જે અથ્થ સાથે લાવી હતી, તેની ઉપર પડી. એજ અથ્થ ઉપર ખેસી એ સાહસિક બાળાએ લગામ બેંચી મૂકી.

એના ગયા પછી થોડી વારે મનીઆ હોશમાં આવતાં જ બેઠી ઘર્ષ ઘર્ષ. મુખારકને કેદખાનામાં બેતાં જ એને કંઈક આશ્ચર્ય થયું. પરંતુ એણે ત્યાં પેલી રંગમાં ભંગ પાડનાર મલકાને ન જોય. પોતાની કાતીલ કટાર હાથમાં લેતા એ દાંત પીસીને બોલી: “મુખારક! ત્હારા આ અપમાનનો બદલો હું કેવો ભયંકર રીતે લઉં છું...તે કાલે જોજો..... અને ત્હારી એ ગુલાલ તેમજ મલકા બંનેને પણ જોઈ લઈશ.....”

“હા...હા...હા...હા...હા...” મુખારક હસી પડ્યો.

મનીઆ ક્રોધથી ધુંધવાતા અંતરે જ્હાર નીકળી. જ્હાર નીકળતાં જ એણે પહેરેગીર રસ્તમને પૂછયું: “પેલી છોકરીને ત્હોં જાની રબથી અંદર આવવા દીધી હતી?”

“એ ગુલાલ બીબીની દારી હતી?”

“ક્યાં ગયું?”

“ એક થોડા ઉપર બેસી થોડી વાર ઉપર ક્યાંક ચાલી ગઈ.”

“ ત્યારે મુઆરકને નહસાડવાના કાવત્રામાં તું પણ સામીલ થયો લાગે છે. મહારે આ બાબતની બબર સરદાર ગ્યાસબેગને આપવી પડશે.”

“ મહારી ભૂલ થઈ... હવે હું કોઈને પણ અંદર નહિ દાખલ થવા દઉં.”

“ ઠીક છે... તો ધ્યાન રાખજો, જો કંઈ નહાસવા પામ્યો, તો એને બદલે તહને જ ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે.”

એટલું કહી એ ગુલાલના મહેલ તરફ ચાલતી થઈ. એ સારી રીતે સમજતી હતી, કે પહેરેગીરની આ ફરિયાદ ગ્યાસબેગ પાસે રજૂ કરવા જતાં પહેરેગીર પોતાને પણ દાખલ થવા દીધી હતી, એ વાત કદાચ કહી દે. વળી મલકાને મુઆરકે સરફરાજને બબર કરી મદદ લઈ આવવા મોકલી હોય. તો પણ પોતે સરફરાજ અને અફઝલ બંનેનાં ખૂન કરી ચૂકી હોવાથી એ કોઈની પણ મદદ મેળવી શકનાર નથી, એવી એને ખાતરી હતી, એટલે એણે એ બાબત ઉપર પોતાનું વધુ લક્ષ્ય ન આપતાં મુઆરક અને ગુલાલ ઉપર વૈર લેવા તરફ જ ધ્યાન આપ્યું.

એ જ્યારે ગુલાલની પાસે આવ્યાને ઉભી રહી, ત્યારે એટલું જ બોલી: “ ગુલાલખીબી ! આ મનીઆની બાજુ ઉંધી વાળવાની તમારી તમામ ચાલાકી નિષ્ફળ નીવડી છે. દુશ્મનને નહસાડવા જતાં એ તમારા કાકાને હાથે મારી ગઈ છે, એટલું જ નહિ પણ એને મોઢે મૂકે છેતરવાની તમારી આ ચાલાકી બધા પછી મહે

પણ તમારા એ આશકના છૂટકારાને માટે પ્રયત્ન કરવો માંડી વાળ્યો છે. આ મનીઆની સાથે ચાલાકી રમનારના હાલ કેવા ખૂરા થાય છે, એ કાલે દરબારમાં જોજો.....”

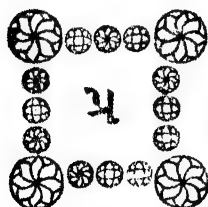
ગુલાલ તો એના આ ખુલાસાએ સંજ્ઞા જ થઈ ગઈ. એ બાપડીએ મલકાના મૃત્યુની વાત સાચી માની લીધી. જેને માટે એણે મનીઆને છેતરી હતી, એ મુબારક હજુ મ્હોતના ડાચામાં જન્મનો તેમ કાયમ પડ્યો છે, એ વાત જાણતાં એના હૃદયને એવો તો આઘાત લાગ્યો, કે એ એજ ધડીએ “ઓ ખુદા ! હું આ શું સાંભળું છું ?” એમ બોલી એ ત્યાં જ બેહોશ થઈ પૂરી પડી.

❀ પછી મનીઆએ પોતાનું વૈર કેવી રીતે વાળ્યું ? ❀



પુષ્પ: ૨૦

“મ્હોતનો પયગામ”



ભાતના આજા આજા અજવાળા ચોમેર પથરાઈ રહ્યા હતા. એ અજવાળે અજવાળે મુબારકે આપેલી નિશાની મુજબ મલકા આગળ વધી રહી હતી. ત્યાં દૂરથી એની નજર પેટે ઘસડાઈને આગળ રસ્તો કાપવા પ્રયત્ન કરતા એક લોહીલોહાણ ઇન્સાન ઉપર પડી. એણે પોતાના આગળ વધતા અશ્વને અટકાવી એની ઉપર બેઠા બેઠાં જ પ્રશ્ન કર્યો: “તું કોણ છે ?”

“પહેલાં તું કોણ છે, એ જવાબ આપ.” એ ધાયલ મનુષ્યે



સ્હામો સવાલ કર્યો.

“ હું લૂટાર મુખારકને મળવા જાઉં છું.”

“ મુખારક !” એ ફાટી આંખે અચાંખો પામતો એની તરફ જોઈ રહ્યો.

“ હા... તું એને જાણજે છે ? જાણખતો હોય, તો હું ત્હને મ્હારા અશ્વ ઉપર બેસાડી લઉં. તું મ્હને એનું રહેઠાણ બતાવીશ ?”

“ જાણખાણુ આખ્યા સિવાય નહિ...”

“ હું મુખારક તરફથી એક અગત્યનો સંદેશો એના સરદાર સરકરાજને પહોંચાડવા...”

“ સરકરાજ !” એ ધાયલ ઇન્સાન ગર્જના કરી ઉઠ્યો: “સરકરાજ તો મ્હારું પોતાનું નામ છે.....”

મલકા અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડી. સરકરાજે એને પોતાની આ હાલત કેવી રીતે થઈ, તે ખીના કહી સાંભળાવી. પોતે જે ઇચ્છાથી આવી હતી તે આવી રીતે અચાનક પાર પડતાં અસ્લાહના લાખો અહેશાન માનતી મલકાએ એને એજ જગ્યાએ મુખારકનો સંદેશ પત્ર આપી પોતાની જાણખાણુ આપી. પોતાનો સ્વામી સંકટમાં છે, એ સાંભળતાં જ સરકરાજને ઝનૂન ચઢી આવ્યું. દગાખાજ મનીઆને જનથી મારવાનો નિશ્ચય કરી એ બોલ્યો: “ મલકા ! ઉતાવળ કર. મ્હારા માલીકનો એક વાળ પણ વાંકો થાય, તે પહેલાં સરકરાજે લાખો મોગલોના લોહી વેરવાં જોઈએ.”

મલકાએ એને ટેકા આપી અશ્વ ઉપર ચઢાવ્યો. બંને જણા

અશ્વ ઉપર બેઠા. બીજી જ પળે સરદારને બતાવેલી દિશામાં મલકાએ લગામ ખેંચી ઘોડાને પૂરપાટ છોડી મૂક્યો.

\*

\*

\*

આખા શહેરમાં આજ સોડા દેર દેર એજ વાતો કરતા હતા, કે ડાકુ મુખારકને બંને આંખો ફેડી નાખવાની આજે ભયંકર સજા થનાર છે, અને એ સજા અમલમાં મૂકવાની મનીઆ નામની કોઈ સ્ત્રીની માગણી સરદાર ગ્યાસબેગના કહેવાથી અકબર બાદશાહે મંજૂર રાખી છે.

સરદાર ગ્યાસબેગ અને ખીરખલ જેવા ઉમરાવોનો અભિપ્રાય ! મનીઆ જેવી સ્ત્રીનો જીવતો ને જાગતો પૂરાવો ! વિશેષમાં ગુલાલની મોદામોદ કબૂલાત ! પછી મુખારકને સજા થાય એમાં શી નવાઈ ? આજ દરબારમાં એનો ન્યાય થઈ ચૂક્યો હતો. સાંજે ચાર વાગે આગ્રા શહેરના મધ્ય ચોકમાં એ શરીફ ડાકૂની બંને આંખો ફેડી નાખવાની સજા ઉપર શાહની મહેરબાન પડી ચૂકી હતી.

વખતને જતાં વાર લાગતી નથી. જોતજોતામાં ચારનો સમય થતાં શહેરીઓ તીડના ટોળાની માફક ચોકમાં એકઠા થઈ ગયા હતા. એક બાબુ શાહ અકબર પોતે આવી બેઠો. એની બંને બાબુએ સરદાર ગ્યાસબેગ અને ખીરખલ ઉભા હતા. સરદાર ગ્યાસબેગની ઇચ્છા મુજબ ગુલાલની અનિચ્છા જતાં એને આ નિર્ણય હત્યાકાંડ નજરોનજર બતાવવા ત્યાં ખેંચી લાવવામાં આવી હતી. રહામે એક લાકડાના મજબૂત થાંભલા સાથે લૂટાડ મુખારકને ખુટલી જાતીએ બાંધવામાં આવ્યો હતો. દીવાની મનીઆ પોતાનું વૈર લેવા

લોખંડના બે લાંબા અણીદાર સળીઆઓ ધગધગતા અંગારામાં તપાવી રહી હતી.

શાહની આજ્ઞા થતાં જ ખીરબલે પાસે જઈ એની છેલ્લી ઇચ્છા જાહેર કરવા કહ્યું. સહુ કોઈ સાંભળે એમ એ બોલ્યો: “ હું વીર છું, ને વીરને મહેતે મરવા માગું છું. દયાની ભીખ માગી હું જીવવા માંગતો જ નથી. મહેં જે કંઈ કીધું છે, તે હું અને મહારો પાક અક્ષાહ બેઉ જાણીએ છીએ. તેમ છતાં જે ઇન્સાશી અકબરશાહ મહારી છેલ્લી ઇચ્છા પૂરી કરવા જ માગતા હોય, તો હું એટલું જ માગું છું, કે મહને આમ બાયલે મહેતે મારવા કરતાં તલવાર આપીને વીરને મહેતે મરવાની તક આપે.”

શાહ એના આ વીરતાભર્યા ઉદ્ગારોથી છકક થઈ ગયો. એ એની પાસે આવી બોલ્યો: “ વીર લૂટાડ ! જે કે ત્હારી વીરતાભરી માગણીને માટે હું ત્હને શાઆશી આપું છું, પરંતુ લાચાર છું, કે ત્હારી એ માગણી હું મંજૂર કરી શકતો નથી. તેમ છતાં તું જે બેગુનાહ હશે, તો ઇન્સાશી અક્ષાહ ત્હને કદાપી પણ અન્યાય નહિ જ થવા દે. જે એની ગયખી શક્તિ ત્હારી મદદે હાજર થઈ, ત્હારી નિર્દોષતાની ખાત્રી આપી શકશે, તો આ શાહ ખુશીથી તે વખતે ત્હારી માગણી મંજૂર કરશે.”

શાહે એટલું કહી પોતાની જગ્યા લીધી. મનીઆ એ લાલચોળ ધગધગતા સળીઆઓ લઈ એની સહામે જઈ ઉભી. ગુલાલે આંખો માંચી દીધી. મુખારકે હાર્યની આછી રેખા હોડો પર ફરકાવતાં કહ્યું: “ મનીઆ ! ધન્ય છે ત્હારી મહોબતની જળમાં ફસનાર પ્રેમીને !”

“ મુખારક ! એક પ્રેમમાં નિરાશ થએલી ધર્માણુ ઔરત પોતાનું વૈર કેવી રીતે લે છે, તે જો.....”

“ ખુશીથી બતાવ. મનીઆ ! ઇતિહાસમાં મુખારકનું નામ પ્રેમને ખાતર પ્રાણ આપનાર તરીકે, અને મનીઆનું નામ પ્રાણ લેનાર તરીકે લખાય, એથી વધારે આનન્દની વાત ખીજી કંઈ હોઈ શકે ?”

મનીઆને એના આ શબ્દો હાડોહાડ લાગ્યાં. પણ જેવી એ તપેલા સળીઆ એની આંખો પાસે લઈ ગઈ, તેવી જ એની નજર એની ખુલ્લી ડોકમાં લટકતા તાવીજ ઉપર ગઈ. એ ચોંટી. કારાગૃહમાં ફોટવાળ ખાતે આ એકસરખા ચાર ભેદી તાવીજનો જે ઇતિહાસ કહ્યો હતો, તે એને સાંભરી આવ્યો. એક હાથમાં ખતે સળીઆ પકડી એણે એ ભેદી તાવીજ એની ડોકમાંથી ખીજે હાથે આંચકા મારી તોડી લીધું. ત્યાંજ એક સડસડાટ કરતું તીર આવી એની પાસે પડ્યું. એના હાથમાંથી પેલા સળીઆ અને તાવીજ ખતે નીચે પડી ગયા. એની આંખો એ તીરને જોતાંજ ફાટી ગઈ... “ લાલ ચિટ્ટી.” એના મોઢામાંથી એટલા શબ્દો બહાર પડી ગયા. મુખારકના મોઢા ઉપર હાસ્યની લહરીઓ ફરકી રહી

સરદાર ગ્યાસબેગ, શાહ તથા ખીરખલ તમામ ત્યાં દોડી આવ્યા, ખીરખલે ચિટ્ટી ઉપાડી ખોલી એમાં લખેલું હતું, કે:—

## મહેતનો પયગામ

મુખારકના માથા સારે હુસેન અને ખાનના  
માથા લેવાશે.

સરકરાજ.

બીરબલ ગ્યાસબેગ અને અકબર ત્રણે એકેકના મોઢા તરફ જોઈ રહ્યા. ત્યાં દૂરથી ધૂળના ગોટેગોટા ઉડતા દેખાયા. સહુથી આગળ દોડતો એક ઘોડેશ્વાર જોતજોતામાં ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. મોઢા ઉપરથી પોતાનો ભેદી ધુરખો દૂર કરતાં જ તલવારના એકે આટકે મુખારકને આંધેલી રસ્સી કાપી નાખી એ એના પગમાં પડ્યોઃ સરદાર ! બદો સરદારજી આપની સેવામાં હાજર છે.”

“ તું કાણુ છે ? ” અકબરે લાલચોળ આંખે એને પૂછ્યું.

“ આપના એક વખતના અમીર ઇનાયતખાંના પુત્ર મુહમ્મદ મુખારકનો વફાદાર નોકર.....”

“ ઇનાયતખાં... ઇનાયતખાં...” તમામના મોઢામાંથી એકજ ઉદ્ગાર સામટો નીકળી ગયો.

મનીઆ પણ આવખતે પેલા ભેદી તાવીજની અંદરથી ભોજપત્ર બહાર ખેંચી કાઢી એની ઉપરનું નામ વાંચી ચૂકી હતી. મુખારકે હસતા હસતા એ નીચે પડેલું માદળીયું તથા ભોજપત્ર મનીઆના હાથમાંથી ખૂંચવી લઈ શાહના હાથમાં મૂક્યા. શાહે એ જોયું ને વાંચ્યું. એ કંઈ ખોલે એ પહેલાં એક કારમી ચીસ સંભળાઈ. મનીઆએ પેલા ધગધગતા સળીઆઓ પોતાની આંખોમાં ચાંપી પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું હતું.

“ મુખારક ! તારા શબ્દ પ્રમાણે હું તને એકજ શતે જીવતદાન આપી શકું છું.”

“ અને તે ? ”

“ તારી વીરને મહોતે મરવાની માગણી મંજૂર કરું છું. જે દંડ યુદ્ધમાં તું જીતશે, તો તને મારી સાથે તારા પિતાની જગ્યા

પાછી સોંપીશ, અને હારીશ તો ખાન તથા હુસેનનો કબ્જો સોંપી  
ત્યારે દેહાંત દંડની સજા ભોગવવી પડશે.”

“મહેને તે કબૂલ છે.”

મુબારકે શાહના તમામ જવાંમંદોને તલવારખાજીની ચેલેંજ  
આપી. સરદાર ગ્યાસબેગ બાદશાહની સક્તનતનું નાક રાખવા આગળ  
આવ્યો. બંને વચ્ચે પટાખાજીનો ખૂનખાર જંગ ચાલ્યો. આખરે  
ગ્યાસબેગની તલવાર ઉપર મુબારકની તલવારનો સળંગ ફટકો  
લાગતાં એના બે કટકા થઈ ગયા. મુબારક જીત્યો. શાહે એનો  
હાથ પોતાના હાથમાં લઈ એને સાબાશી આપતાં ખીરબલ અને  
ગ્યાસબેગની સાથે પણ હાથ મેળવાવ્યા. આમ એક લૂટારૂને શાહે  
અભયદાન આપી હુસ્મનમાંથી પોતાનો દોસ્ત બનાવ્યો.

તે પછી લૂટારૂ મુબારકે પોતાનો ભેદી ઇતિહાસ સર્વ સમક્ષ  
કહી સંભળાવ્યો.



# અમારા તરફથી બહાર પડેલા પુસ્તકો.

કૃષ્ણ મલીક મોહનદ ... ..	કી. ૦-૧૨-૦
હૃદયતુલ મુસ્લેમીન ... ..	” ૦-૮-૦
લયલા મજનુ ... ..	” ૦-૪ ૦
ગજરામાફની વાર્તા ... ..	” ૦-૮-૦
ગુલ મંકાવલીની વાર્તા ... ..	” ૦-૮-૦
ભજન સાગર ... ..	” ૦-૮-૦
ભજન ભંડાર ... ..	” ૦ ૮-૦
શેનોઆફ ગાયનમાળા ... ..	” ૦-૮-૦
સદેવંત સાવળીંગાની વાર્તા ... ..	” ૦ ૮ ૦
તે સિવાય ઉર્દૂ તથા ગુજરાતી ગાયનો અને ગઝલોની કિતાબો.	

—છપાય છે. છપાય છે. —

[ ૨૨૮ પાનાની અસલ જાડી અને મોટી ]

## ચતુર સુંદર ગરમાવળી

[ મૂલ્ય: બાર આના. ]

\* વેપારીઓન ભરપૂર કમીશન. આજેજ લખો. \*

કાગદી મહમુદ એન્ડ મહમદભાઈ

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર.

ટાવરોડ, અલાયાની વાડી સામે, મુરન.

